

GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Dorotheum Wien

Versteigerungsanstalt

- Mobiliar
- Luster
- Klaviere
- Perserteppiche
- Textilien
- Gemälde
- Aquarelle
- Alt-Wiener Silber
- Antiquitäten
- Vitrinenstücke
- Viennensia
- Varia

Besichtigung: 23. bis 25. Oktober 1933
Versteigerung: 26. bis 28. Oktober 1933

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I, DOROTHEERGASSE NR. 17 TELEPHON NR. R-25-5-50 SERIE

105. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Steinway- und Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Fritz Beinke, Tina Blau, Hugo Charlemont, Giovanni Contarini, Hugo Darnaut, Hans Enzinger, Leo Eichhorn, Desiderius Fangh, Ernst Graner, Paul Grabwinkler, Rudolf Hille, Gustav Jahn, Josef Jungwirth, Robert Knaus, Eduard Lichtenfels, A. Moll, Ernst Novak, Josef Pilz, Ignatz Raffalt, Joh. Baptiste Reiter, Robert Russ, Otto Stoitzner, Rud. Stoitzner, F. Schmutzer

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika u. Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 23. Oktober, bis Mittwoch, den 25. Oktober 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 26. Oktober, bis Samstag, den 28. Oktober 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 8 E 3311/33/8, die mit † versehenen laut Zl. 10 E 13.088/32/18, die mit ** laut Zl. 13 E 7888/31/61 und die mit § laut Beschluß Zl. 28 E 7995/32 öffentlich versteigert.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 26. Oktober 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—350

Nr.		Ausrufpreis in Schilling
1	LITHYALINGLASBECHER, gold graviert, geätzt, innen voll vergoldet	15
2	FIGUR, Jäger mit Hund, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke	20
3	KLEINER DEKORATIONSTELLER, Silber getrieben, 178 g mit Metallhälter	20
4	BIEDERMEIER ZAPPLERUHR, Metallzifferblatt, unter Glassturz	15
5*	DIELENUHR, gestrichen, mit einfach aufgemalten Ornamenten, um 1800	15
6	KARL GRAF VAZQUEZ, Leopoldstadt, Wieden, Josefstadt und Alser-Vorstadt, 4 handkolorierte Lithographien unter Glas, in Goldrahmen	25
7	SCHNABELKRUG aus Zinn, bezeichnet M. A. 1835	20
8†	BAUERNKASTEN, zweitürig, bunt bemalt	20
9*	HOLZSTATUE, stehende heilige Nonne, 17. Jahrh., Höhe 140 cm, Reste alter Fassung	20

10 AQUARELLMINIATUR, Prinzessin Louise von Württemberg, signiert F. Wagner, Bronzerahmen 30

11* HOCHRELIEF, Karraramarmor, Mädchenbüste nach links, signiert Larkin G. Mead, sculpsit, Höhe 45 cm 20

12 PERSERTEPPICH Schirwahan, 155×100 70

13* ITALIENISCH UM 1700, Isaak und Jakob, Öl auf Leinwand, 60×70, in Ochsenaugenrahmen 25

14 BIEDERMEIER-FLAKON aus rosenrot überfangenem Kristallglas, geschält und reich geschliffen, Stöpsel in Form einer Krone, Böhmen 1840 *(siehe Tafel XI)* 20

15 BIEDERMEIER-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Tennisspieler, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841 *(siehe Tafel XII)* 25

16 SCHMUCKKASSETTE, die Seitenwände aus Achat mit Bronzemontierung, am Deckel orientalische Landschaft, Silber graviert 30

17* CHINESISCHER KLEINER SCHWARZLACKKASTEN, 2türig, innen 7 Laden, landschaftlich in Gold bemalt, 18. Jahrh. 20

18 F. SCHMUTZER, Joachim und Exzellenz v. Keudell musizierend, W 108, Radierung, signiert, unter Glas und Rahmen 25

19 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus rubinrotem, geschliffenem Glas, Gold und Silber geätzt *(siehe Tafel XI)* 20

20* BAUERNKASTEN, gestrichen, in Barockformen 20

21* GROSSER KESSEL aus Messing und Kupferblech getrieben, auf drei Füßen, mit seitlichen Löwenköpfen und Ringhenkeln 15

22 BIEDERMEIER-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Tennisspielerin, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841 *(siehe Tafel XII)* 25

23 JAPANISCHE ELFENBEINNETSUKE, chinesischer Weiser mit Hut in Händen, auf einem Bein stehend 20

24 STANDLAMPE, 1flammig, elektrisch, der Körper China-Porzellan mit Blüten, Vögeln und Ornamenten in Buntmalerei, gelber Schirm 20

25 BIEDERMEIER-BECHER aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, breite, in Rosen und Blüten hochgetriebene Bordüre, Amtszeichen 1857, 83 g *(siehe Tafel V)* 25

26 BRONZEGRUPPE, Mutter und Kind, signiert Barbédienne, auf schwarzem Holzsockel 50

27 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, 2türig, neue Ergänzungen 140

28 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, kobaltblaue Wandung, weiß glasierter Relieffries auf Goldgrund, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1827, Maler 14 *(siehe Tafel XI)* 35

29 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus smaragdgrünem geschliffenen Glas mit Rankendekor in Silber und Gold *(siehe Tafel XI)* 20

30* BIEDERMEIER-SPIELTISCH auf einem Fuß, mit Klapplatte 20

31† ALOIS HANS HUBNER, Berghang, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1908, 100×118, in Goldrahmen 30

32 PERSERTEPPICH, Senneh, 135×200 *(siehe Tafel II)* 200

33 HANS ENZINGER, Kärntner Winter, Öl auf Holz, signiert, 8×8, unter Glas in Goldrahmen 20

34* EINTÜRIGER BAUERNKASTEN, bunt bemalt mit Blumenbuketts, um 1800 25

35 PERSISCHER KARAMANIEVORHANG, aus 3 Teilen zusammengenäht 80

36 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Napoleon und Louise, unter Glas in braunem Rahmen 45

37 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond mit bunt gemaltem Blütenstrauß, Golddekor, eingepreßte Marke Elbogen 1832 *(siehe Tafel XI)* 35

38 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, flaschengrün überfangen, reicher Golddekor *(siehe Tafel XI)* 20

39 MAUS aus Halbedelstein fein geschnitten, violetter Calcedon, Smaragdaugen, Lederetui, von Cartier in Paris 40

40 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, in Rosen getrieben, Amtszeichen 1848, 120 g *(siehe Tafel V)* 35

41 CHINESISCHE PORZELLANVASE mit Blütenstauden bunt bemalt, 18. Jahrh., Silberdeckel 25

42 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Napoleon und Josephine, unter Glas in braunem Rahmen 45

43 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2türig, Füllungen verglast, mit grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 160

44 BIEDERMEIER-AMPEL aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt, auf Bronzekette 35

45* HOLZSTATUE des heiligen Petrus, alte Bemalung, vollrund, Höhe 171 cm 25

46† BAUERNKASTEN, 2türig, bunt bemalt 30

47 DESIDERIUS FANGH, Herbststimmung in Dürnstein, Guasch, signiert, 42×40, unter Glas in Goldrahmen 80

48 BIEDERMEIER-WANDTEPPICH, Kreuzsticharbeit, bunte Blüten, auf weißem Fond, rote Bordüre, 160×94 40

49 STANDLAMPE, Messing, dunkel patiniert, 3flammig, elektrisch, mit rotem Stoffschirm 60

50 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus Büfett, 4türig mit 2 Laden und ausziehbarer Servierplatte, Silberschrank mit facettierten Gläsern, Servante, ovalem Auszugtisch mit eingebauter Verlängerungsplatte, 6 Sesseln, gepolstert mit buntem dessinierten Leinenplüschüberzug 1400

51 TINA BLAU, Rothenburg o. d. Tauber, Öl auf Leinwand, 70×90, in Goldrahmen *(siehe Tafel VI)* 800

52 PERSERTEPPICH, Täbris, 470×345 1000

53 HOLZLUSTER in Barockformen, geschnitzt, vergoldet, 18flammig elektrisch, Außenmontierung 150

54* UNTERSATZSÄULE aus weißem Marmor 15

55 TISCHTUCH, 12 SERVIETTEN, Reinleinen, mit reicher Handarbeit 200

56 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus rubinrotem Glas, geschliffen, mit Emaildekor, Ansichten von Karlsbad, datiert 1854 *(siehe Tafel XI)* 20

57* JOURTISCHCHEN aus Kirschholz, dreiteilig, Biedermeierstil 15

58 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Blütenstab dozierend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XII)* 35

59 KANINCHEN aus Halbedelstein geschnitten, weißer Calcedon, Amethystaugen, Lederetui, von Cartier in Paris 40

60† ALOIS HANS HUBNER, Morgendämmerung in der Glocknergruppe, Öl auf Leinwand, signiert, 106×125, in Goldrahmen 35

61 BRONZEFIGUR, Mäher, signiert Paul d'Air, auf Marmorfußplatte *(siehe Tafel X)* 70

62* GROSSE RUNDPLASTISCHE HOLZSTATUE des heiligen Sebastian, alter Anstrich, Höhe 153 cm 30

63 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Streublumendekor und geperltem Rand, Marke Nymphenburg, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 14 tiefen, 35 flachen, 11 Desserttellern, 14 Konfekttellern, 15 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren und 23 verschiedenen Tellern 280

64 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz politiert, mit linearen und Pappelholzeinlagen, geschweifte Form, 3 Laden, im Mittelteil Klappplatte, 2 Laden, der Aufsatz mit Türe, umgeben von 10 kleinen Laden *(siehe Tafel I)* 600

65 2 SILBERNE ZEHNFLAMMIGE PRUNKGIRANDOLEN, je auf 4 Füßen, im Louisseizestil, mit Blätter- und Blumengirlanden verziert, im Mittelteil je 2 Widderköpfe, 8470 g 500

66 JOHANN BAPTISTE REITER, vier Kinder, Öl auf Leinwand, monogrammiert J. R., 95×77, in Rahmen *(siehe Tafel III)* 800

67* WANDUHR, Holz, geschnitzt und vergoldet, fliegender Adler 30

68 GLASSERVICE, farblos, flach geschliffen, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein-, 12 Champagner-, 12 Sherry-, 12 Likörgläsern, 12 grünen Römern, 2 Krügen, 6 verschiedenen Karaffen, Marmeladedose mit Deckel auf Untertasse, Konfektschüssel, 12 Konfekttellern und 3 verschiedene Unterteller, zusammen 109 Stück 120

69* SERVIERWAGEN aus Erlenholz, rot politiert, mit abnehmbarer Tasse 30

70 PERSERTEPPICH, Saruk, 127×120 *(siehe Tafel II)* 250

71† ALOIS HANS HUBNER, Die Erde ersehnt Regen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1907, 177×230, in braunem Rahmen 40

72 BESTECKKASSETTE für 6 Personen, bestehend aus: Suppen-, Milchschöpfer, Streulöffel, Nußknacker, Tortenschaufel, Salatbesteck, Eis-, Kompottvorleger, Butter-, Käsemesser, 2 Vorleggabeln, Vorleglöffel, Zuckerzange, 2 Salzfässern, 6 Speise-, 6 Kaffee-, 6 Kompott-, 6 Eis-, 6 Mokka-, 6 Eier-, 2 Salzlöffeln, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 3370 g, Silber, 6 Speise-, 6 Dessertmessern mit Silberheften, aparte Fasson, teilweise vergoldet 400

73 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus hellgrünem geschliffenen Glas mit Ansichten von Teplitz, in Emailmalerei *(siehe Tafel XI)* 20

74 FIGUR aus Meißner Porzellan, gefangener Amor, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XII)* 35

75 ERNST NOWAK, Der Klosterbruder, Öl auf Holz, signiert, 21×15, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel VII)* 240

76* ZWEI HOLZSTATUEN von Pilgerheiligen (Rochus und Jakobus), 17. Jahrh., alter Anstrich, Höhe 65 cm 30

77 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, indisches Rosenholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit facettiertem Glas und grünem Spannvorhang, 2 Betten, 2 Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Wandspiegel, Pfeilerkasten, 3 Laden, 3 Türen, 2 hievon verglast 1100

78 LUSTER, Messing, mit reichen Glasketten und Stangenbehang, 9flammig elektrisch montiert 120

79 PERSERTEPPICH, Joraghan, 490×380 900

80 GIOVANNI CONTARINI, Der heilige Sebastian, Öl auf Leinwand, signiert Joannes Contarenus, 200×100, in vergoldetem, geschnitztem Galerierahmen. Das vorliegende Bild ist ein charakteristisches Werk des als Maler am Hofe Rudolf II. in Prag tätigen und dort zum Ritter gewordenen Meisters 1800

81 BIEDERMEIER-PRUNKLIKÖRFLASCHE aus Alt-Wiener Silber, teilvergoldet, gebuckelt, hochgetriebener Fries, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen T. R., 275 g *(siehe Tafel V)* 75

82 BIEDERMEIER-PRUNKPOKAL im Medaillon fein geschnittene satirische Darstellung eines Mannes, der ein Kreuz schleppt, auf welchem ein böses Weib sitzt, unterm Medaillon bezughabende Inschrift, Böhmen um 1835 *(siehe Tafel XI)* 80

83† HOHER SPIEGEL in masseverziertem Rahmen, Glasmaß 200×90 40

84 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Merkur in einem von zwei Adlern und einem Hahn gezogenen Wolkenwagen, bunt bemalt, zweiteilig, Schwertermarke *(siehe Tafel XII)* 130

85 KAMINGARNITUR aus Bronze, im Stile Louis Philipp, bestehend aus Standuhr, bekrönt von musizierenden Putten, 8-Tagewerk, Halbstundenschlag, und 2 Girandolen, 8flammig, für Kerzen, französisch, Mitte 19. Jahrh. 1000

86* BOLOGNESISCH UM 1700, Josef und Potiphar, Öl auf Leinwand, 70×120, in geschnitztem Holzrahmen 40

87 TOILETTEGARNITUR aus rubinrotem Glas mit Alpakadeckeln, ornamental guillochiert, bestehend aus: 4 verschiedenen Dosen und 2 Flakons 40

88 2 JAPANISCHE CLOISONNÉTELLER mit Kampfszene bunt geziert 30

89 FRANZÖSISCHE STANDUHR, das tonnenförmige Gehäuse getragen von reitenden Putten, gekrönt mit Bacchantin aus vergoldeter Bronze, auf weißem Marmorsockel, 14-Tagewerk, Halbstundenschlag *(siehe Tafel X)* 180

90* ZWEITÜRIGER BAUERNKASTEN, gestrichen und mit Blumen bemalt, um 1800 40

91 JOSEF PILZ, In der Kinderstube, Öl auf Leinwand, signiert, 100×80, in Braungoldrahmen *(siehe Tafel IV)* 300

92 TEESERVICE aus Silber, bestehend aus: Samowar, Oberskanne, Zuckerschale, 11 Teeschalen, Serviertasse, 5216 g, Monogramm L. S. mit Krone 400

93 C. SCHEINERT, 4 Glasgemälde, Monolith mit bunten Schmelzfarben bemalt und radiert, und zwar: Christus am Ölberg, signiert, Grablegung Christi, Pfingstfest, der auferstandene Christus mit Kreuz, sitzend, in der Mitte abgeteilt 250

94* SPINETT von Michael Rosenberger in Wien, 19. Jahrh., 1. Hälfte 40

95 BRONZEGRUPPE, Diana mit Hunden, dunkel patiniert 250

96 MOKETTEÜBERWURF 50

97* UNBEKANNT, 18. JAHRH., Herren- und Damenporträt, 2 Ölgemälde auf Leinwand, in ovalem Rahmen 40

98 KANAPEE, 4 FAUTEUILS im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitz, Lehne und Bourlé mit französischem Tapisseriebezug, Firma E. Deny, Paris 1000

99 PERSERTEPPICH, Mahal, 425×315 700

100* GLASPRISMENLUSTER, 18flammig, elektrisch montiert 50

101 ROBERT KNAUS, Pfingstrosen, Öl auf Leinwand, signiert, 50×50, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel IX)* 300

102 CHINESISCHE TÜRKISKETTE, die Steine in Naturform 50

103 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je 3flammig, elektrisch montiert 90

104 MODERNER TAFELAUFSATZ aus Silber, reliefgezierter, gegitterter Bord, überhöhte Henkel, 785 g 50

105* VITRINE aus politiertem Holz mit vorgestellten Säulen 50

106 BIEDERMEIER - LITHYALIN - FREUNDSCHAFTSBECHER, Beinglas mit Kobaltschattierung, reicher Tiefschliff, Golddekor, Arbeit des Friedrich Egermann, hiezu Deckel aus altösterreichischem Silber, Amtszeichen, Stadtturm 1845 *(siehe Tafel XI)* 50

107 GROSSER KABINETTSCHRANK mit Schildpattplatten belegt, die Füllungen der Laden mit schwarzen Rumpelleisten eingefaßt, Mittelfach mit architektonischem Aufbau, zwischen Säulen und Lädchen im Innern, Beschläge und Teile des Möbels ergänzt, neuer Untersatztisch, 17. Jahrh. 500

108 GROSSE SCHÄFERGRUPPE unter Baum, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel XII)* 120

109 CHINESISCHES DAMENTUCH aus schwarzer Seide mit Fasanen und Blumen bunt bestickt, lang befranst 200

110* GARNITUR aus politiertem Eschenholz, bestehend aus Sofa, 2 Armsesseln, 2 Sesseln, modern 75

111 IGNATZ RAFFALT, Vor dem Wirtshaus, Öl auf Holz, signiert und datiert 1850, 45×62, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel VI)* 200

112 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen F. K., 260 g *(siehe Tafel V)* 80

113 BRONZEFIGUR, Tänzerin, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein geschnitzt, signiert Bruno Zach, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 160

114 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Venus in einem von 2 Schwänen und 2 Tauben gezogenen, von Amor gelenkten Wolkenwagen, bunt bemalt, zweiteilig, Schwertermarke 130

115* J. N. SCHÖDLBERGER, Ruinenlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert 1812, 70×90, in Goldrahmen 75

116 KREDENZ im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, eingelegt, geschweifte Form, geschnitzte Lisenen, 2türig, 8 Laden, Aufsatz 3türig, verglast 400

117 JAGDMESSER in einem Stück, aus Stahl geschnitten, durchbrochen gearbeitet, mit Darstellungen von Tieren usw., aus der Stahlschneidewerkstatt des Michael Blümelhuber in Steyr, signiert L. Zimpel, Lederfutteral 200

118 2 DECKENKAPPEN, 4 GROSSE, 2 KLEINE POLSTERZIECHEN mit feiner Handarbeit, Monogramm N. K. 150

119 AUBUSSONTEPPICH, 320×440, creme-grauer Fond, um 1860 1400

120** SCHREIBTISCH, Mährische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, politiert, mit reichen, ziselierten Bronzeverzierungen, 3 Laden und gepreßter Lederplatte, erstklassige Ausführung 400

121 ROBERT RUSS, Mährische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 136×184, in Goldrahmen 1200

122 FIGUR, Pallas Athene, Karraramarmor 100

123 MIGNONSTUTZFLÜGEL, Firma Steinway & Sohn, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, 2 Pedale, Agraffen, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik in schwarz politiertem Korpus, Op. Nr. 175437 2600

124 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, breite, überhöhte, gitterartige Henkel, Schalenrand in Palmetten reliefiert, durchgittert, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen B. N. R. W. R. in Doppeladler, 855 g *(siehe Tafel V)* 250

125 2 ÜBERGROSSE JAPANISCHE LACKVASEN, um die Leibung mit drei großen ovalen Fayenceplatten, um den Hals mit 3 kleinen gleichen Platten, mit Naturstudien in Blau bemalt, der Körper größtenteils auf rotem Lackgrund mit Landschaften, Naturstudien und Stoffmustern in abgeteilten Feldern im Relief bemalt, teilweise mit Perlmutter eingelegt, die trichterförmige gezackte Öffnung abhebbar, 18. Jahrh., auf geschnitztem Originalholzsockel, Vasenhöhe 205 cm 1000

126 BÜFETT im Stile der italienischen Renaissance, Nußholz matt, mit reicher Schnitzerei, Sockel und Zarge reich gegliedert, 4türig, 2 Laden, Marmorplatte 400

127 BIEDERMEIER-RUNDGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, das Konzert, vierpersönig, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild, 1854, Glassturz, Sockel *(siehe Tafel X)* 120

128* ITALIENISCH UM 1650, Zwei Frauengestalten, Öl auf Leinwand, 100×130, in Florentiner Rahmen 150

129 BIEDERMEIER - PRUNKFLAKON aus kornblumenblau gefärbtem Kristallglas, reich geschliffen und mit Rocaillen in Hochgold dekoriert, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel XI)* 50

130 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Kosak zu Pferd, 1flammig, elektrisch, Alabasterschirm 160

131 HERRENZIMMER, Palisander politiert, mit geschnitzten Stäben, bestehend aus Bücherkasten 4türig, 2 hievon mit facettierten Gläsern, 3 Laden, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade, Glasplatte, Fauteuil gepolstert mit bunt gemustertem Stoffbezug 850

132 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 270×190 350

133 FRITZ BEINKE, alter Lumpensammler in einem Dorf, Öl auf Holz, 26×21, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel VII)* 200

134 BAROCKHOLZLUSTER vergoldet, 10armig, elektrisch 100

135 KLUBGARNITUR gepolstert, mit rotem Rindslederbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils 350

136§ OBERITALIENISCH, UM 1650, Stürmisches Meeresgestade mit mythologischer Gruppe, Öl auf Leinwand, 90×127, in Rahmen 50

137 GROSSE SILBERNE OVALE PRUNKJARDINIERE mit 2 Handhaben auf 4 Füßen, reich mit Schleifen-, Blumen- und Blätterornamenten verziert, in Handhaben 2 Widderköpfe im Stile Louisseize, 4800 g, mit Alpakaeinsatz 280

138 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, das tonnenförmige Uhrgehäuse getragen von 6 Alabastersäulen, bekrönt von 5 holzgeschnitzten vergoldeten Adlern, dreiteilige Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, Viertelstundenschalg, Werk in Gang, Wien um 1830 120

139 ERNST GRANER, Karlskirche, Aquarell, signiert, 37×30, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel IV)* 150

140 BÜFETT im Stile der italienischen Renaissance,Nußholz matt, mit reicher Schnitzerei, Sockel und Zarge reich gegliedert, 4türig, 2 Laden, Marmorplatte 400

141 SMYRNATEPPICH, 540×390 300

142 GLASSERVICE, geschliffen, mit Mattätzung, bestehend aus 2 Krügen, Flasche, 6 Wasser-, 6 Bier-, 12 verschiedenen Wein-, 6 Sekt-, 6 Likörgläsern und 6 Fingerschalen (J. u. B. Lobmeyr) 125

143 LEINENTISCHTUCH UND 18 SERVIETTEN mit Toledohandarbeit, Monogramm F. V. 100

144 KLEINES KABINETTKÄSTCHEN aus schwarzem gebeizten Holz, mit eingelegten Platten aus Bein, mit gravierten und geschwärzten ornamentalen Verzierungen, allegorische Figuren, Jagdszenen, Landschaft u. a., Mitte des 17. Jahrh., an einigen Stellen ergänzt, neuer Untersatztisch 400

145 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64×90, in schwarzem Rahmen 130

146 PERSERTEPPICH, Sumak, 270×200 200

147* AUSZUGTISCH, Nußholz politiert, Platte und Steg intarsiert 60

148 RUDOLF HILLE, Ansichten von Baden und Umgebung, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 100

149 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Fuß eine japanische Imari-Porzellan-Vase mit Figuren und Blumen bunt bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 200

150 KABINETTSCHRANK AUF UNTERSATZTISCH aus schwarzgebeiztem Holz mit Einlagen aus Bein, mit gravierten und geschwärzten Verzierungen, Ornamenten, Figuren u. a., zweite Hälfte des 17. Jahrh. 400

151* FRANZÖSISCH, 17. JAHRH., Mitte, Mythologische Szene (in Poussins Geschmack), Öl auf Leinwand, 70×80, Goldrahmen 125

152 EMPIRE-ZUCKERURNE aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, eiförmig, überhöhte Henkel, reich ornamental getriebener Dekor, Amtszeichen 1803, Befreiungsstempel, Meisterzeichen J. W., 520 g *(siehe Tafel V)* 160

153 SEKRETÄR im Empirestil, Birkenmaser, politiert, 2türig mit Lade, Klappplatte, geschnitzten vergoldeten Figuren, innen Mittelgelaß mit diversen Laden, neue Ergänzungen 350

154 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, reich gebuckelte Schale aus Rubinglas, geschliffen und mit Ranken sternförmig bemalt, Fuß in Form eines Drachen, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1848 *(siehe Tafel XI)* 45

155 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Europa auf dem Stier, mit zwei den Stier bekränzenden Frauen, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu ovaler Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel XII)* 90

156* VIERLADIGE KOMMODE aus politiertem Nußholz, Bronzebeschläge, lineare Intarsia 50

157 SIEBEN TEILE BUTZENSCHEIBEN EINES ERKERFENSTERS, Entwurf von Prof. Reinhard Klaus, gearbeitet von Fa. Geyling 40

158 LEO EICHHORN, die Bedrückten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1908, 142×225 550

159 GROSSER PRUNKTISCH aus sächsischem Porzellan, reich reliefierter Fuß, mit plastischen bunt bemalten Blüten und vollrunden Engelfiguren geziert, in der runden Holzplatte eingelassen neun Porzellanplatten mit bunt bemalten Watteauszenen. Blaumarke Thieme Potschappel 150

160 JAPANISCHER GOLDLACKETAGERENKASTEN, die Füllungen der Schubtüren und der Laden landschaftlich im Relief bemalt, ansonsten mit Wappenmuster, Drachen und Naturstudien dekoriert, die Metallbeschläge feinstens ziseliert, auf gleichartigem Untergestell 600

161 KRUG, 2 KARAFFEN UND 24 VERSCHIEDENE GLÄSER mit Mattätzung (J. u. L. Lobmayr) 30

162 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, bestehend aus Kredenz dreiteilig, Mittelteil geschweift, 2türig, getriebene Messingfüllung, gelbe Marmorplatte, die Seitenkasten mit facettiertem Glas, Spiegel in der Rückwand, Pfeilerkasten, Anrichte, mit Marmorplatte, Auszugtisch mit 4fachem Auszug, grauer Filzkappe, Messingsockel, 9 Sesseln, Sitz und Lehne mit rotem Saffianlederbezug, mit kleinen Staubkappen, Erzeugnis der Firma Ungetüm 900

163 PERSERTEPPICH, Kasak, 340×100 180

164 MARKO DER JÜNGERE, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 38×28, in Goldrahmen 400

165* BRONZELUSTER, 24flammig, elektrisch montiert, modern 60

166 BIEDERMEIER-SPIEL-STOCKUHR mit 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschlägen, zwei holzgeschnitzten vergoldeten Figuren, als Bekrönung 2 Vasen und Adler, Viertelstundenschlag, im Sockel großes, zwei Stücke spielendes Spielwerk, automatisch zur Stunde auslösend, Werk im Gang 100

167 ZWEI GROSSE VERGOLDETE BRONZE-GIRANDOLEN für je 13 Kerzen, der Körper bestehend aus japanischen Imari-Porzellan-Vasen, mit Blumen und Fabeltieren bunt und in Gold bemalt, die Bronzearbeit in reichem Rokokostil, auf vergoldeten, geschnitzten Holzständern, die Porzellane 1. Hälfte 19. Jahrh., Gesamthöhe ca. 240 cm 450

168 BIEDERMEIER-TISCHDECKE, rechteckig, sehr reich bunt gestickt, mit breiter Blütenbordüre, im Spiegel, Blütenstrauß, gefüttert, 170×100 100

169 SAMOWAR aus Alt-Wiener Silber, Spiritusbrenner, der Henkel mit Elfenbein, 1900 g, Beschauzeichen 1853 280

170* ECKVITRINE in spätmariatheresischen Formen mit einer Tür im Unterbau und einfacher Einlegearbeit, ergänzt 50

171 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas mit Blumen und Insekten in Bunt und Silber *(siehe Tafel XI)* 25

172* PETER VAN BOMMEL, Eremit in Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 45×60, in schwarzem Rahmen 75

173 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, die Weinlese dreipersönig bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel XII)* 80

174 AUFSATZKASTEN im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, geometrisch eingelegt, geschweiften 2türigen Unterteil, der Aufsatz 2türig, dreiseitig verglast 350

175 GUSTAV JAHN, Langes Tal (Gröden), Tempera, signiert und datiert 1918, 48×32, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel VIII)* 150

176 RUSSISCHE IKONE, „heiliger Georg“, Ölgemälde auf Blech, in Silberrahmen, in Holzkassette 60

177 JAPANISCHES PORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 Kuchentellern, Konfektschüssel, mit Tempelszenen von Nikko bunt und in Gold bemalt, signiert 200

178 SILBERNE TOILETTEGARNITUR bestehend aus Stand- und Handspiegel mit Silbermontierung, 2 Leuchtern, 2 Schalen, Dose, Flakon mit Silberdeckel (Deckel- und Leuchtergewicht 1050 g), aparte Form mit gerillten Rändern, 2 Glastropftellern 200

179* ITALIENISCH, 18. JAHRH., Unterweisung Amors, Kopie nach dem Bild in der Londoner National-Galerie, Öl auf Leinwand, in Metallrahmen 100

180 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze, französisch, im Stile Louis XIV., bestehend aus einer Jardiniere und 2 Girandolen, je 9flammig für Kerzen 700

181 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Amethystglas mit bunten Blumen und Vögeln bemalt, teils geätzt *(siehe Tafel XI)* 25

182* KONSOLTISCH UND SPIEGEL ivn reicher holzgeschnitzter vergoldeter Umrahmung 50

183 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mutterfreuden, dreipersönig, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen F., hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel X)* 80

184 PAUL GRABWINKLER, Frühlingsblüten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1932, 66×52, in Naturholzrahmen *(siehe Tafel VIII)* 100

185 STRAUSSFEDERNFÄCHER, natur, ungekräuselt, auf Galalithgestell 40

186 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz politiert, geschweifte Form, mit reichen Rhomboideinlagen, hiezu Aufsatz mit Türe, umgeben von 7 Laden 300

187 OTTO STOITZNER, Plattkofel in den Dolomiten, Tempera, signiert, 25×32, unter Glas in Silberrahmen *(siehe Tafel IX)* 120

188* DREILADIGE EMPIREKOMMODE aus politiertem Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen 50

189 BAROCKKANNE aus Alt-Berliner Silber, gehämmert, Wandung in Blüten, Kartouschen und Muscheln getrieben, am Deckel Fruchtknauf, Elfenbeinhenkel, Beschauzeichen Berlin, Jahresbuchstabe 1750, Meisterzeichen J. A. B., Strichprobe, 445 g, 23 cm hoch *(siehe Tafel V)* 150

190 ZIERDECKE, Kreuzsticharbeit im Fond, bunte Blumen, umrahmt von ungarischem Text, 140×180 60

191* RECHTECKIGER TISCH mit intarsierter Platte und geschnitztem Kreuzsteg, modern 50

192 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Vaterfreuden, dreipersönig, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1843, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel X)* 80

193 FREUNDSCHAFTSBECHER aus reich geschliffenem rosaroten Glas, Silber- und Goldemaildekor *(siehe Tafel XI)* 25

194 EDUARD LICHTENFELS, Landschaft bei bewölktem Himmel, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1867, 75×96, in Goldrahmen 400

195 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, innen vergoldet, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen P. H., 345 g *(siehe Tafel V)* 110

196 KANAPEE, 3 FAUTEUILS im Empirestil, Mahagoniholz politiert, intarsiert, gepolstert mit fraise dessiniertem Halbseidenstoffbezug 500

197 PERSERTEPPICH, Bochara, 185×125

198 JOSEF JUNGWIRTH, Nachbarskinder, Öl auf Leinwand, signiert, 100×75, unter Glas in braunem Rahmen 400

199 ANTIKER FÄCHER mit Perlmuttergestell, aquarellierte und bestickte Papierfahne in Vitrine 20

200 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf 3 Ketten hängend, in der mit figuralen Bronzebeschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanze, Empirestil 90

201 BIEDERMEIER-POKAL aus geschliffenem Glas, figural und ornamental graviert, auf rotem Grund 25

202 BIEDERMEIER - SCHREIBTISCH, Mahagoniholz, politiert, auf Säulengestell, 7 Laden, in der Rückenseite Geheimfächer, der Aufsatz mit 6 Laden und diversen Fächern 300

203 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 42×55, unter Glas, in Goldrahmen 400

204 2 CHINESISCHE GROSSE PORZELLANDECKELVASEN auf gelbem Grund, mit Blumen und Naturstudien bunt und in Gold bemalt, seitliche Relieflöwenköpfe, Höhe 98 cm 150

205 DAMASTTAFELTUCH UND 12 SERVIETTEN, Ajoursaum, neu 50

206 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kavalier speisend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen P *(siehe Tafel X)* 50

207 HOHER BIEDERMEIER-FUSSBECHER, rosageschliffenes Glas, rosa überfangen, bunter Emaildekor 25

208 VITRINE im Stile Louis XVI., Palisanderholz mit ziselierten Bronzebeschlägen, eintürig facettierte Gläser, rote Marmorplatte, innen mit grünem Moiré montiert 250

209 HUGO DARNAUT, Motiv bei Plankenberg, Öl auf Leinwand, signiert, 42×54, in Goldrahmen 350

210 2 VORHANGTEILE, 4 DRAPERIETEILE, Brokat, unterfüttert, weinrot 40

211 ZYLINDRISCHER BIEDERMEIER-BECHER aus bernsteinfarbigem Glas mit Vogeldekor und Schwarzlotmalerei, Gold geziert, signiert A. K. 120

212 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und in Rosen und Blüten hoch getrieben, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen T. H., 620 g *(siehe Tafel V)* 100

213 BRONZEFIGUR, Kugelstemmer, signiert Franz Stuck, Höhe 62 cm 200

214 KONZERTFLÜGEL, Firma Bösendorfer, 7½ Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, System Erard Opp. N. 18810, in schwarz politiertem Korpus, sehr gut erhalten, vorzügliches Instrument 1400

215 KOPF EINES RÖMERS aus Karraramarmor, dazu eine marmorierte Massesäule 60

216 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, reich intarsiert mit Karyatiden, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Tisch mit Bronzebeschlägen, gepolstert mit heliotropfarbigem metalldurchwirkten Stoffbezug 400

217 H. SCHEERES, In der Gaststube, Öl auf Holz, signiert, 12×30, in Goldrahmen 350

218 PRUNKSCHÜSSEL aus Silber, ovale Form, in besonders feiner Treibarbeit, der Rand voll geziert mit Voluten, Früchten und eingestreuten Putten, im Spiegel Bacchantenszene in Landschaft, Beschauzeichen Augsburg, Meisterzeichen H. L., kunstgewerbliche Arbeit im Barockstil, 428 g *(siehe Tafel V)* 100

219 HOHER DECKELPOKAL, farblos, Flach- und Brillantschliff, mit Inschrift, datiert 1829 25

220 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen mit Krug vor Quelle, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1836 *(siehe Tafel X)* 45

221 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, kaukas. Nußholz, politiert, bestehend aus: dreitürigen Kasten, 2 Betten, Chemisettkasten mit 2 Glastüren mit geschliffenen Gläsern, 2 Nachtkästchen, Psyche mit geschliffenem Spiegel 1100

222 SALONLUSTER aus Bronze, die 6 Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung der profilierten Kolonne Taube, im Stil der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

223 KARL v. DOMBROVSKY, Witternder Bär im Winterwalde, Öl auf Leinwand, signiert, 130×100, in schwarzem Rahmen 120

224 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 245×160 160

225 BIEDERMEIER-LATERNENUHR, dreiseitig verglast, politiertes Gehäuse, linear intarsiert, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, um 1830 90

226 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2türig mit 2türigem verglasten Aufsatz, neue Ergänzungen 120

227 KAFFEEGARNITUR aus englischem Steingut, mit Eosindekor, bestehend aus 2 Kannen, gedeckelte Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen 35

228 HEINRICH TOMEC, Blick von Neuwaldegg auf Wien, Guasch, signiert, 78×68, unter Glas in Goldrahmen 200

229 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit Schloßansicht und Rankendekor in Mattätzung, monogrammiert 20

230 BAROCK-STEINBOCKDOSE mit Silberfutter und Außenmontierung 50

231 SEKRETÄR, Kirschholz politiert, Biedermeier, 4 Laden, Klappplatte, innen Mittelgelaß, umgeben von 10 kleinen Laden, Spiegelrückwand neue Ergänzungen 250

232 FRANZÖSISCH, LETZTES DRITTEL DES 18. JAHRH., Pastorale, Öl auf Holz, 33×41, in Altgoldrahmen 120

233 PRUNKSCHÜSSEL aus Silber, ovale Form, der Rand in Voluten und Rankenwerk voll getrieben, im Spiegel Szenenbild, drei Putten den Sommer symbolisierend, Beschauzeichen, Meisterzeichen H. A., Strichprobe kunstgewerbliche Arbeit im Barockstil, 440 g *(siehe Tafel V)* 90

234 TEEFLAKON aus rosa Glas, flach geschliffen, mit Zackenstöpsel 18

235 BAROCKENGEL mit Fackel, stehend, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, um 1750, 73 cm hoch 45

236 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, die reich geschliffene und brillantierte Schüssel aus Uranglas, Rand doppelt gezackt, der achtteilige reich reliefierte Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1859, Musterzeichen A. E. (Fuß 274 g) 70

237 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, reiche Bronzeverzierungen, 3seitig geschweift, verglast, eintürig, bemalte Füllung, innen rote Plüschmontierung 250

238 MEISSNER RUNDGRUPPE mit 6 Figürchen unter Baum geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 150

239 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schale doppelt blasenartig gebuckelt und mit Kugel und Rosetten geziert, am Fuß Relieffries, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen L. W., 290 g *(siehe Tafel V)* 85

240 JOHN W., Erzherzog Karl, der Feldherr und seine Armee, mit Beiträgen von O. Cristi, J. Hirn und A. Mit vielen zum Teil farbigen Tafeln und Textabbildungen, Wien 1913, Fol. O., Leinwandprachtband 25

241 PERSERTEPPICH, Schiras, 235×155 160

242 BRONZEFIGUR, Christus, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein, auf Marmorsockel 100

243 ECKKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, geschweifte Form, eintürig, neue Ergänzungen 80

244 ZWEI GEDRÜCKTE ACHTKANTIGE WEINKELCHE mit vergoldetem Lippenrand, schlesisch, 18. Jahrh. 15

245 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 35×50, in schwarzem Rahmen 300

246 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, im Stile der Renaissance, Eiche, braun, matt, gepolstert, mit grauem Veloursantik-Bezug, hiezu achteckiger Tisch 250

247 BIEDERMEIER-LITHYALINTELLER, grünlich grau, achatartig geädert, voll geschliffen, mit plastischer Ellipsenbordüre und vertieften Mittelfond, Arbeit des Friedrich Egermann um 1830, 23 cm 65

248 WEDGWOOD-PORZELLANVASE mit weißem, klassizistischen Allegorien-Rankenrelief auf grauem Fond, mit Schlangenhenkeln und Pegasusknauf, mit Sockel, eingepreßter Marke 150

249 FIGUR, Pegasus, aus antikisierendem, reich vergoldetem Silber, auf Wolkensockel, ca. 1000 g 250

250 BIEDERMEIER-PRUNKKRUG aus Türkisglas, vielseitig geschälte Wandung, Deckel aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben in Blüten, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler 65

251 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, 3 verglaste Türen, blau gestreiften Spannvorhang, neue Ergänzungen 250

252 RUDOLF QUITTNER, Überschwemmung, Öl auf Leinwand, signiert, 150×178 300

253 ZWEI HOHE FRUCHTAUFSÄTZE im Empirestil aus vergoldeter Bronze, am Fuß grüne Lackpatina, die geschliffene Glasschale getragen von 3 Engelkörpern, französisch, Mitte 19. Jahrh. 250

254 BIEDERMEIER-GLASSERVICE geschliffen, rosa, matt getönt, bestehend aus Krug und 6 Gläsern, auf Anbieteplatte 25

255 ROBERT KNAUS, Blumenstilleben, Öl auf Holz, signiert, 30×37, in Goldrahmen 150

256 KANAPEE, Biedermeierstil, Kirschholz politiert, Teile eingelegt, mit 2 Seitenetageren, gepolstert, gestreiftem Stoffbezug, 2 SESSEL, RUNDER TISCH mit Säulenfuß 160

257 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisatva auf Lotosthron sitzend, Kleidung reich geschmückt, Reste alter Vergoldung, 16. Jahrh. 80

258 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blüten und Nachtfaltern unter Glasur bemalt, königliche Marke 75

259 BIEDERMEIER - HYALITTELLER, rotbraun, achatartig geädert, mit geschliffenen Ellipsen am Rande und ebensolcher Rosette im Mittelfond, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1830 60

260 6 SESSEL im Stile der Renaissance, Eiche matt mit Schnitzerei, hiezu Sitzpolster mit grünem Velvetbezug 180

261 FLACHE FLASCHE aus innen rosa gestrichenem Glas für Schnupftabak, mit altem silbernen Verschluß 15

262 PERSERTEPPICH, Mossul, 195×160 150

263 R. KRAUS, Tableau mit Elfenbeinminiaturen, die fünf Sinne nach Makart, in vergoldetem Bronzerahmen unter Glas 250

264 STANDUHR, Empirestil, Mahagoniholz politiert, Metalleinlagen auf Löwenpranken mit altem Uhrwerk, Viertelstundenschlagwerk von Conrath Häckel in Wien 350

265 GETRIEBENE KUPFERPLAKETTE, darstellend die Auffindung des Leichnams einer Heiligen, Volkskunst, venezianisch, um 1600 60

266 PERSERTEPPICH, Schiras, 200×305 305

267 KOMMODE im Stile Louis XVI., Palisanderholz politiert, Rhomboidintarsien, Bronzebeschlägen, 3 Laden und Marmorplatte 150

268 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Vergißmeinnicht bemalt, Inschrift „aus Freundschaft 1831" 50

269 GROSSE PORTRÄTBÜSTE, aus Alt-Wiener Porzellan, darstellend den Komponisten Händel, naturalistisch modelliert, goldstaffierter Sockel, eingepreßter Bindenschild 1864 75

270 KOFFERFÖRMIGE DECKELKASSETTE aus Holz, mit gepreßtem ornamental verziertem Leder bezogen, 18. Jahrh. 10

271 BRONZEGRUPPE, stehender Bacchant mit Kind, auf Marmorfußplatte 150

272 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, massiv Pappelholz politiert, mit schwarzem Gesimse, 2türig, neue Ergänzungen 160

273 BIEDERMEIER-EMPIRE-LICHTSCHIRM mit 2 Aquarellen auf Schwanenhaut, südliche Ansichten, geziert, vergoldeter Rahmen 40

274 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus großem Steh- und Handspiegel, 3 ovalen, 2 runden Glasdosen, Flakon mit Silbermontierung mit Phantasiemuster verziert, Gewicht der Rahmen und Deckeln ca. 1900 g 150

275 GROSSE PRUNKVASE mit reichem Tiefschliff, mit Blätter- und Blumenmuster verziert, glatter Silberrand 40

276 BAROCKFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen mit früchtegefülltem Korb, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1750, Modelleurzeichen P., 22 cm hoch, hiezu Glassturz und Sockel 60

277 ANTIKE ZUCKERDOSE aus zwölflötigem Silber, mit reicher Treib- und Ziselierarbeit, Polen um 1750, 675 g 150

278 VIER FAUTEUILS im Stile Adams, Mahagoniholz, mit Schnitzerei, gepolstert, grünem Plüschbezug, RUNDER TISCH mit brauner Filzkappe 220

279 STANDUHR in geschnitztem, vergoldetem Holzgehäuse mit Stundenschlag, Spiegelrückwand, figural geziert, Datumzeiger 80

280 PERSERTEPPICH, Kirman, 215×135 200

281 GROSSE JAPANISCHE AWATAFAYENCEVASE mit Kriegerszenen in Bunt und Gold bemalt, 2 Reliefhandhaben, Höhe 97 cm 70

282 BIEDERMEIER-TINTENZEUG, Silber, Amtszeichen 1830, 592 g 130

283 BIEDERMEIER-KAMMDOSE aus geschliffenem Kristallglas mit Alt-Wiener Silberdeckel, dieser durchgittert, 110 g 30

284 KOMMODE im Stile Maria Theresia, Nußholz poliert, mit Pappelholzmaser-Einlagen, geschweifte Form, 3 Laden 150

285 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, auf Goldgrund weiß glasierter Reliefdekor in Laxenburger Gotik, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild, 1835 45

286 ENGLISCHER MALER, Landschaft mit Ruine, Öl auf Leinwand, 100×148, in Rahmen 250

287 BIEDERMEIER-TEEKANNE, Silber, Amtszeichen 1847, 450 g 120

288 BRONZEFIGUR, Athlet, schwarz patiniert 110

289 GROSSE SILBERNE, OVALE PRUNKSCHALE mit 2 Handhaben, reich durchbrochener Rand mit Girlanden verziert, im Fond 2 Medaillons, darstellend Louis XVI. und Maria Antoinette, Wappen und Kriegsemblemen en relief, im Stile Louis XVI., 947 g 100

290 KREDENZ, Biedermeier, Nußholz politiert, 2türig, 2 Laden, Aufsatz 2türig verglast mit neuen Ergänzungen 150

291 ZWEI FLAKONS, BECHER, ZUCKERSCHÄLCHEN MIT ANBIETEPLATTE aus farblosem Glas mit Silhouetten, Fabrik Lobmeyr, signiert 30

292 ROKOKOFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Knabe mit Trauben und Weinheber aus der Jahreszeitenfolge, bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780, Modelleurzeichen G. 6 45

293 JOSEPH SCHUSTER, Stilleben mit Glaspokal und Barockhumpen, Ölgemälde auf Holz, gerostet, signiert und datiert 1833, 45×35, in schwarzem Rahmen 250

294 DECKELHUMPEN aus Feinzinn, gewellte Wandung, Rankendekor und Kugelknauf 35

295 BIEDERMEIER-REISETASCHE, Perl- und Kreuzsticharbeit, um 1835 35

296 HOHER BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubinierte Kanten, achtseitig geschälte Kupa, rosettenartiger Fuß, im Medaillon geschnittene Stadtansicht von Bozen, Böhmen, um 1840 30

297 SALONKÄSTCHEN im Stile Louis XVI., Rosenholz politiert, 1türig mit Intarsierung 120

298 FIGUR, Rosenkönigin, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Reliefblumen, auf Holzsockel, unter Glassturz 40

299 A. MOLL, die Votivkirche, Ölskizze auf Leinwand, 70×55, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

300 PERSERTEPPICH, Karabagh, figural gemustert, 215×130 140

301 BRONZEGRUPPE, Heimkehr, auf Marmorfußplatte 100

302 SILBERNE GEBÄCKSZANGE, mit durchbrochenen Blätter-, Trauben- und Vogelmotiven, 72 g 7

303 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, 4 Laden, Aufsatz mit 2 verglasten Türen, neue Ergänzungen 120

304 PERSERTEPPICH, Karabagh, 245×120 100

305 BIEDERMEIER-KARAFINNE für Essig und Öl, Gestell aus Alt-Wiener Silber, reich reliefiert, Flaschen aus farblosem Kristallglas, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. B., 456 g 90

306 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, weißer Reliefdekor, blauer Bindenschild, 1840, voll vergoldet 40

307 ZIERTISCHDECKE mit reicher Handarbeit 30

308 BIEDERMEIER-BROTKORB aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, durchgitterte mit Reliefblüten und Voluten gezierte Wandung, Amtszeichen 1863, Meisterzeichen H. S., 355 g 90

309 JAPANISCHE FIGUR der Göttin Kwannon, auf Drachenthron sitzend, mit Perle in Hand, bunt und in Gold bemalt 60

310 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakrosa überfangen, mit bunten Blumen bemalt 25

311 JOSEPHINISCHE DOSE aus Maseropal, rechteckig, in Gold montiert, um 1760, Repunzierung vom Jahre 1816 75

312 GRUPPE, Harlekin und Mädchen, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

313 PRUNKSCHÜSSEL aus vergoldetem Silber, ovale Form, der Rand in Blüten und Früchten hochgetrieben, deutsche Beschau und Meisterzeichen, kunstgewerbliche Arbeit im Rokokostil, 267 g 60

314 O'MORPHI, die Geliebte Ludwig XIV., Röteldruck in Krayonmanier, von Temateau, nach F. Boucher, guter alter Abdruck des seltenen Blattes, mit Bruchfalte, unter Glas, in Goldrähmchen 35

315 SCHRAUBKANNE aus Zinn mit Feinprobemarke, Empire 30

316 TABOURETT, maurisch, 8eckig, ganz in Bein und Perlmutter eingelegt 50

317 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, ornamentale Bemalung, vergoldeter Lippenrand 25

318 8 VERSCHIEDENE UNTERSÄTZE aus englischem Porzellan, mit Landschaften bemalt, Rouge Flambe, Marke Royal Doulton 25

319 WANDETAGERE, maurisch, reich in Perlmutter eingelegt 20

320 RUDOLF HILLE, Damenbildnis, Kopie nach Waldmüller, Aquarell, signiert, 40×31, unter Glas, in Goldrahmen 120

321 ELEFANT aus Halbedelstein feinst geschnitten, chinesisch Nephrit, Rubinaugen 60

322 JAPANISCHER CLOISONNÉ PALMENTOPF, auf mehrfarbigem Grund, mit Drachen und Blumen bunt dekoriert, Innendurchmesser 22 cm 60

323 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, rund, gegittert, Bord mit Blüten en relief geziert, plastische Birne, Amtszeichen 186, Meisterzeichen A. B., 152 g 45

324 WASCHBECKEN UND WASSERBLASE aus Fayence mit Blaumalerei 20

325 OVALE BRATENSCHÜSSEL, Marke Berndorf, mit Monogramm E. B. 20

326 HANS ENZINGER, Im Haferfeld, Öl auf Holz, signiert, 28×35, unter Glas, in schwarzem Rahmen 160

327 BIEDERMEIER-HOLZBUTTE, Nußholz, politiert 40

328 DECKELPOKAL, farbloses Glas, mit Jagdszene und Schwarzlotmalerei in der Art des Johann Schapper 25

329 JAPANISCHER PAGODE mit Hund, aus Carta pesta, Kopf und Zunge beweglich, bunt gefaßt, um 1800 60

330 OVALE BRATENSCHÜSSEL, Marke Berndorf, mit Monogramm E. B. 20

331 KLEINE KAMINGARNITUR aus Bronze, im Stile Louis XV., bestehend aus Standuhr, 8-Tage-Ankerwerk, 2 je 4armige Girandolen, hiezu 3 Plüschsockel 60

332 6 TIEFE KONFEKTSCHALEN aus farblosem geschliffenen Glas 18

333 DREI WANDTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, blauer Bindenschild, um 1760 20

334 ZIERTISCHDECKE aus Leinen, mit reicher Ajourstickerei und Venetianer Spitze 30

335 OFENSCHIRM im Rokokostil, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit buntem Brokat, unter Glas 25

336 SILBERNER ALT-WIENER TAFELAUFSATZ mit reich getriebenem Sockel und Schale, das Mittelstück bestehend aus Baumstamm, flankiert von 2 Hirschen, auf welcher die mit Jagdmotiven versehene Schale ruht, Beschauzeichen 1853, 584 g 100

337 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, mit Inschrift zum Andenken, mit Symbolen von Glaube, Hoffnung und Liebe 10

338 FIGUR, Kaiserin Elisabeth, aus Biskuitporzellan 15

339 FRANZ RUMPLER, Kapscher Bäuerin, Öl auf Holz, rückwärts Nachlaßstempel, 36×26, in Goldrahmen 80

340 ZINNSCHÜSSEL mit Seitenhenkeln, Feinprobemarken, Empire 15

341 ZWEI NUSSHOLZSTÜHLE in maurischer Art, mit Farbhölzern und Bein eingelegt 100

342 ZWEI SILBERNE EMPIRELEUCHTER, schlanke, reich gravierte Form, mit Prager Beschauzeichen 1820, 624 g 60

343 FIGUR, Torrero, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald, um 1840 10

344 RUDOLF HILLE, Der Franziskanerplatz in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 50

345 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2türig, mit Lade, neue Ergänzungen 40

346 VIKTOR MYTTEIS, Bauernhaus bei Waltendorf, Öl auf Karton, signiert und datiert 1921, 27×40, in schwarzem Rahmen 50

347 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Alt-Wiener Silber, kleine rechteckige Form mit zwei Handhaben, der Tassenrand gebuckelte Fasson, der Mittelfond durch reiche ornamentale Gravüren verziert, die Rückseite der Tasse durch Holzmontierung verstärkt, Beschauzeichen 1855, 1145 g 50

348 SESSEL im Renaissancestil, mit reich geschnitztem Oberteil und ebensolchem Steg, seitlich mit weiblichen Halbfiguren profiliert 40

349 FIGUR, Kleine Marketenderin, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 10

350 STUTZEN aus farblosem Glas mit Steindl-, Rippen- und Facettenschliff, Medaillons, geschnittenes Bildnis des hl. Johann v. Nepomuk 10

ZWEITER TAG

Freitag, den 27. Oktober 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Nr. 351—720

		Ausrufpreis in Schilling
351	RUBINGLASBECHER mit Tiefschliff u. eingezogener Wandung	10
352	FIGUR, Kleiner Gärtner, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt	10
353	KLEINE BRONZEFIGUR, Der Sieger, signiert A. Mercier	10
354	MOOSACHAT-DÖSCHEN, Biedermeier	10
355*	CHRISTUS an der Geißelsäule, Holz, alter Anstrich, 18. Jahrh., Höhe 36 cm	2
356	F. SCHMUTZER, Holländische Weißnäherin, W 138, Radierung, signiert, unter Glas und Rahmen	10
357	ZWEI SESSEL, Biedermeier, Nußholz politiert, mit späterem Sitz	25
358	VIER GLÜCKSSCHWEINCHEN aus verschiedenen Halbedelsteinen geschnitten	10
359	KONISCHER BECHER aus rotgestrichenem Glas mit Weiß, Gold und buntem Lackdekor	10
360	FERDINAND SCHMUTZER, Prof. Joachim, Originalradierung, handschriftlich signiert, in Rahmen ohne Glas	15

361 FIGUR, Putto als Trommler, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 10

362* HOLZSTATUE des heiligen Jakobus, 17. Jahrh., alte Fassung, Höhe 55 cm 5

363 KLEINE BRONZEFIGUR, Hirte, nach der Antike, signiert F. Barbédienne 12

364* WIENER SCHULE, UM 1840, Schneelandschaft, Öl auf Karton, 25×40, unter Glas und Rahmen 10

365 CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLAN-DECKELVASE, balusterförmig, mit Pfirsichblüten bemalt 20

366* KLEINE BAROCKVITRINE mit heiligen Johannes Nepomuk, die Vitrine mit neuen Anstrich, 18. Jahrh., Höhe 35 cm 5

367 GLÜCKSCHWEINCHEN aus Halbedelstein geschnitten, Labrador 10

368 HANS ENZINGER, Jagd im Winter, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas in Rahmen 20

369* HOLZSTATUE der Mariazeller Muttergottes, mit Mantel, bunt bemalt, Volkskunst, Höhe 63 cm 6

370 MANIKUREKASSETTE, bestehend aus Glasdose mit Deckel aus Silber und 7 Stück mit Silberheften, fast neu 12

371* HOLZBUTTE mit Deckel 4

372 5 RHEINWEINGLÄSER mit Mattätzung (J. u. L. Lobmeyr) 15

373* AUFERSTEHENDER CHRISTUS MIT FAHNE, Anfang 17. Jahrh., Ländliche Volkskunst, Höhe 70 cm 5

374* VIERLADIGE KOMMODE aus politiertem Nußholz, mit Messingbeschlägen, erste Hälfte, 19. Jahrh. 15

375 KOLORIERTER NEUDRUCK, von Dobler, Gumpoldskirchen, unter Glas und Rahmen . 20

376 KLEINE KOMMODE, Biedermeier, Nußholz politiert, 4 Laden, neue Ergänzungen 60

377 SCHNABELKRUG aus Zinn, bezeichnet A. K. 1814 15

378* GENUESISCH, UM 1700, Italienische Berglandschaft mit Festung, Öl auf Leinwand, 40×90 in Goldrahmen 15

379 EMPIRE-SAHNEKÄNNCHEN aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1815 15

380* BAUERNTRUHE, rechteckig, mit Deckel, bemalt mit Landschaften 15

381 WANDAPLIKKE aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., 3flammig, elektrisch 30

382* ITALIENISCH, 17. JAHRH., Kopf eines Propheten, Öl, Leinwand auf Karton, in schwarzem Rahmen 15

383 KANTIGER STUTZEN aus farblosem Glas, teilweise blau überfangen, mit Steindl- und Kugelschliff 10

384* KLEINE STANDUHR, Skelettwerk, unter Glassturz 20

385 FIGUR, Putto mit Schneeballen, bunt bemalt, aus sächsischem Porzellan 10

386* HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH., Landschaft mit Melkerin und Kühen, Öl auf Holz, 38×40, Goldrahmen 20

387 OVALE BRATENSCHÜSSEL, Marke Berndorf, mit Monogramm E. B. 18

388* ZWEI JAPANISCHE PORZELLANVASEN, keulenförmig, mit figuralen Szenen, Blumen und Vögeln, bunt und in Gold bemalt 15

389 BIEDERMEIER-ZAPPLER, Metallzifferblatt, mit Rankendekor, unter Glassturz 15

390* ZWEITÜRIGER BAUERNSCHRANK, braun lackiert und bemalt, um 1830 20

391 STERNGLAS, farblos, mit Mattätzung, in der Art Egermann 10

392* BIEDERMEIER-STANDUHR mit Spielwerk 30

393 OVALE BRATENSCHÜSSEL, Marke Berndorf, mit Monogramm E. B. 15

394* EINTÜRIGER BIEDERMEIER-KASTEN aus politiertem Nußholz, mit Lade über der Tür 25

395 FIGUR, Kavalier, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, teils vergoldet, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1839 10

396 SILBERNES TINTENZEUG, 2 Deckel, 158 g, 2 blaue Überfanggläser, Monogramm und Krone, 13lötig, vermutlich Stuttgart, 19. Jahrh. 16

397* ZWEI SIEBENKERZIGE GIRANDOLEN, elektrisch montiert in Empireformen, französisch 100

398 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 2 verglasten Türen, gelbem Spannvorhang, neue Ergänzungen 120

399 ZWEI DEKORATIONSPOLSTER mit persischen Schirastaschen 35

400 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Satinnußholz, mit figuraler Schnitzerei, Messinglinien, bestehend aus: Kredenz, 4türig, 4 Laden, ungarisch, roter Marmorplatte, Aufsatz 2türig, verglast, mit Spiegelrückwand, Pfeilerkasten, Servante mit Glasplatte, Tisch mit 4fachem Auszug, 12 Fauteuils aus Buchenholz, gepolstert mit grünem Saffianlederbezug, Standuhr, 2 Gewichte, Halbstundenschlagwerk 800

401* INLÄNDER KNÜPFTEPPICH, 490×500 60

402 KINZL, Im Blumengarten, Öl auf Leinwand, signiert, 67×50, in schwarzem Rahmen 300

403 LUSTER, Messing, mit reichen Glasketten- und Stangenbehang, 9flammig, elektrisch 120

404 SERVIERWAGEN, Messing vernickelt, Räder mit Gummibereifung, geschliffenen Gläsern 60

405 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER, Kupfer plated, rocaille geziert 15

406* HOLZSTATUE des stehenden heiligen Petrus, alte Bemalung, 17. Jahrh., vollrund, Höhe 71 cm 20

407 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus Deckelterrine, 12 verschiedenen Schüsseln, Saucière mit Deckel und Löffel, 2teiliger Fruchtschale, Fruchtaufsatz, Gebäckkorb, Tortenaufsatz, Käseplatte, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Dessert-, 12 Obst-, 12 Konfekt-Tellern, 6 Bouillonschalen samt Untertassen, 6 Mokkaschalen samt Untertassen, 12 Obstmessern, zusammen 115 Teile 180

408 WANDSPIEGEL, Biedermeier, Nußholz politiert, mit vergoldetem Eierstab 40

409 RUDOLF STOITZNER, Rosenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65×85, in Goldrahmen 100

410 GROSSE VITRINE, Nußholz politiert, geschweifte Front, unten 2 Türen, oben eintürig, dreiseitig verglast 200

411* STEHENDES BAROCKENGELEIN, Holz, alter Anstrich, Füße teilweise ergänzt, 18. Jahrh., Höhe 60 cm 15

412 PERSERTEPPICH, Täbris, 2.85×3.80 650

412a ZWEI VORHANGTEILE aus Leinen, mit Handstickerei und Filetmotiven 30

413 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, am Deckel Blütenstrauß, Beschauzeichen 1844, 745 g 150

414† ALOIS HANS HUBNER, Ortlergruppe von der Dreisprachenspitze aus gesehen, Öl auf Leinwand, signiert, 98×158, in schwarzem Rahmen 40

415 GLASSERVICE, bestehend aus Krug, Flasche, 6 Wasser-, 12 verschiedenen Wein-, 6 Sektgläsern und 6 Fingerschalen aus farblosem Glas, mit Mattätzung (J. u. L. Lobmeyr) 45

416 RUDOLF HILLE, Tableau mit 7 Aquarellminiaturen, Alt-Wiener Ansichten, signiert, in braunem Rahmen 75

417 BRONZEFIGUR, Eva, dunkel patiniert, auf Marmorsockel, signiert H. Hahn (München), Höhe 65 cm 120

418 VITRINE im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, eintürig, Lade, 3seitig verglast, Teile geschnitzt 180

419 SÄULE aus Serpentinstein, runder Schaft, drehbare Platte 25

420 DESIDERIUS FANGH, Dachstein von Alt-Aussee, Guasch, signiert, 24×31, unter Glas in Goldrahmen 60

421* ZWEITÜRIGER EINGELEGTER SCHRANK, aus Zirbelholz, stark ergänzt 30

422 ZWEI SILBERNE SERVIETTENRINGE, reich durchbrochene Filigranarbeit, mit 2 Wappenschildern, 76 g 7

423* A. CASTELLI, Römische Ansichten, 2 Aquarelle, eines signiert und datiert, 20×30, unter Glas und Blondelrahmen 30

424 BOWLENTOPF MIT DECKEL UND NEUN HENKELBECHER aus irisierendem Glas mit Rankendekor bemalt, auf Metalltasse 35

425 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, creme lackiert, im Stile Louis XVI., mit geschnitzten Füllungen, bestehend aus: dreitürigem Kasten mit geschliffenem Spiegel, Chemisettekasten mit 2 Türen, 3 Laden, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, 2 ovale Nachtkästchen, Toilette mit Spiegel und Glasplatte, rundem Tischchen mit Glasplatte, Fauteuil, Chaiselongue mit gelbgemustertem Stoffbezug 1000

426 KAMINVERKLEIDUNG aus dunklem Marmor, Bodenplatte aus Granit, Messinggittereinsatz 400

427 METZMACHER, Der Maler korrigiert, Öl auf Holz, signiert und datiert 73, 54×40, in Goldrahmen 500

428 ZWEI GROSSE DREIZEHNFLAMMIGE GIRANDOLEN, in reicher rokokoartiger Bronzemontierung, der Körper chinesische blau-weiße Porzellanvasen mit Jagdszenen und landschaftlich bemalt, um 1800, auf Stickmarmorsockeln, Gesamthöhe 240 cm 250

429* TISCH mit Schragengestell, mit rechteckiger, reich intarsierter und politierter Platte 25

430 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, blauer Bindenschild 1821 10

431† ALOIS HANS HUBNER, Der erste Frost, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1909, 106×125, in Goldrahmen 25

432 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem geschliffenen Glas, mit Ansichten von Teplitz, graviert 12

433 SERVANTE im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, halbrunde Form, 2türig 150

434 ZWEI PERSISCHE KARAMANIEVORHANGTEILE 50

435 KAMINGARNITUR, bestehend aus: Standuhr aus schwarzem Marmor, 14-Tagewerk, Halbstundenschlag, sitzender Krieger als Bekrönungsfigur, braun patiniert, signiert Barbédienne, Paris, hiezu 2 Girandolen, je 8flammig, elektrisch montiert und figural geziert 500

436 SILBERNE GROSSE JARDINIERE mit 2 figuralen Handhaben, durchbrochenes, reich ornamentales Muster, 1557 g, Metalleinsatz 120

437 FIGUR, Diana, Karraramarmor 80

438† ÖSTERREICHISCHER MALER, Bildnis eines Mannes, Kopie, Öl auf Leinwand, 110×84, unter Glas, in Goldrahmen 25

439 VIER ZINNTELLER mit Feinzinnprobemarken, um 1800 12

440* RUNDER SALONTISCH mit abklappbarer Platte aus politiertem Nußholz 20

441 CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANDECKELVASE, balusterförmig, mit Pfirsichblüten bemalt 20

442† ALOIS HANS HUBNER, Nebelmeer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1911, 100×170, in schwarzem Rahmen 20

443 PERSERTEPPICH, Mossul, 150×100 50

444 SILBERNER ALT-WIENER POKAL mit Deckel, Treibarbeit, Blättermuster, Beschauzeichen 1864, 512 g 100

445 A. I. MIELICH, Orientalischer Straßenverkäufer, Öl auf Holz, signiert, 76×60, unter Glas, in Goldrahmen 500

446 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus rötlichem Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 150

447 SEKRETÄR, Empire, Eschenholz, politiert, mit geschnitzten Karyatiden, 2 Laden, herabklappbarer Schreibplatte, innen kleine Laden und Nischen 150

448 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE, Silber, Amtszeichen 1828, 417 g 80

449† ALOIS HANS HUBNER, Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 90×118, in Goldrahmen 20

450 ANTIKE SPINDELUHR, in Goldgehäuse, Emailzifferblatt mit Datumzeiger 80

451 STUTZFLÜGEL, Fa. Ernst Kaps, kreuzsaitig, Eisenrahmen, 7 Oktaven, englische Repetitionsmechanik, schwarz politiert 400

452 INDOCHINESISCHER BUDDHA aus Bronze, auf Thron sitzend, vergoldet 20

453 ZWEI SILBERNE KLAVIERLEUCHTER, auf je 3 Füßen, in der Mitte je 1 Putto, mit Blätter- und Rankenmotiven im Stile des Rokoko verziert, 1154 g 70

454 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit dessiniertem Halbseidenstoffbezug 350

455 HEINRICH TOMEC, Motiv aus Weißenkirchen, Guasch, signiert und datiert 13. VIII. 15, 33×23, unter Glas, in schwarzem Rahmen 280

456 PERSERTEPPICH, Derbent, 365×195 300

457 BIEDERMEIER-STOCKUHR, schwarz politiert, architektonischer Aufbau, mit 2 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, reichen Bronzebeschlägen, als Bekrönung vergoldeter Adler, Viertelstundenschlag, Datumzeiger, Wien um 1825, Werk in Gang 120

458 MÄDCHENBÜSTE, Junge Bretagnerin, aus Castellina Marmor, polychromiert, signiert C. Lapini, auf 4kantiger Säule aus Karraramarmor 90

459* KLEINE VITRINE aus politiertem Kirschholz, mit schwarzen Säulchen und 3 Laden, modern 20

460 BLAUE KUNSTSEIDENDECKE mit Blumen, in Weiß gestickt, breit gefranst 60

461* UNBEKANNT, 18. JAHRH., Mann mit Allongeperücke, Weinglas haltend, Öl auf Holz, 50×60, in Florentiner Rahmen 20

462 JAPANISCHES ELFENBEINNETSUKE, reisender Gaukler mit Affen auf Schulter 20

463 KOMMODE im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, Rhomboidintarsien, Bronzebeschlägen, 3 Laden und Marmorplatte 150

464 GESTELL aus Alpaka mit 6 Wassergläsern 18

465 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 145×85 60

466 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Jäger rastend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844, hiezu Glassturz und Alabastersockel 12

467* NIEDRIGER EINTÜRIGER INTARSIERTER SCHRANK, modern 20

468 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit Ansicht von Marienbad, in Mattätzung, Verkleinerungslinse 15

469* HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH., MITTE, Landschaft mit Burg, Öl, Leinwand auf Holz, am Blendrahmen, Svaneweld, 30×35 20

470 FÜNF ZINNTELLER mit Feinzinnprobemarken, um 1800 15

471 ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, mit reich getriebenem Renaissancedekor, figurale Bekrönung, Beschauzeichen 1853, 545 g 80

472 BÜFETT, Eiche, matt, im Stile der Renaissance, mit figuraler Schnitzerei, 2türig 150

473 BRONZEFIGUR, Cowboy, signiert Zach, auf Serpentinsteinplatte 100

474* NIEDERLÄNDISCH, 17. JAHRH. (Goltzius-Nähe), heiliger Hieronymus, Öl auf Leinwand, 60×80, braun, politierter Rahmen 15

475 PERSERTEPPICH, Kasak, 230×140 80

476 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Rocaillefuß, guillochierter Schaft, 687 g, Beschauzeichen 1837 80

477 JOSEPHINISCHER KRUG aus süddeutscher Fayence, mit Blütengehängen bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, Marke S., um 1770 15

478 ZWEI SCHERENSTÜHLE, TISCHCHEN, türkisch, Nußholz, mit Perlmutter und Metall reich eingelegt 120

479 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagddekor, in Tiefschliff und Mattätzung auf rotem Grund, Art Egermann 15

480 E. CZERNOTZKY, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 21×26, in schwarzem Rahmen 120

481 RENAISSANCEKRUG aus Feinzinn, mit Inschrift graviert, datiert 1674 25

482 BÜCHERSCHRANK im Stile der Renaissance, Eichenholz, dunkelbraun gebeizt, mit ornamentierter Schnitzerei, dreitürig verglast, zerlegbar, mit verstellbarer Fächereinteilung 450

483 PERSERTEPPICH, Kasak, 250×185 250

484 ROBERT KNAUS, Kakteen, Öl auf Holz, signiert, 45×40, unter Glas, in Goldrahmen 250

485 BIEDERMEIER-UHR, Holz geschnitzt, vergoldet, auf Ziegenbock, mit beweglichen Augen, reitender Knabe, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 100

486 KLEINER KLUBFAUTEUIL, gepolstert mit schwarzem Safianlederbezug 60

487 ZWEI ZEHNFLAMMIGE GIRANDOLEN aus Messing, mit reich profiliertem durchbrochenen Fuß, holländisch, wohl noch 18. Jahrh. 130

488 RUDOLF HILLE, Tableau mit 5 Blatt, Darstellungen von Militärparaden in der Art Wiegand, signiert, Aquarelle, unter Glas in braunem Rahmen 120

489 SILBERNER KRUG, reich getriebenes Rosen- und Blättermuster im bauchigen Mittelstück, 2 ovale Schilder mit biblischen Darstellungen in reicher Treibarbeit, der Schnabel sowie der Henkel figural verziert, 817 g 80

490* KLEINES RUNDES TISCHCHEN auf Trommelfuß von gewundenen Ständern getragen 15

491 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit kämpfenden Adlern, auf Brasilonyxsockel, 1flammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 150

492 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 5, Von der Schottenbastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

493 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Teplitz, auf rosa Fond 15

494 EMPIREKRUG aus oberösterreichischer Fayence mit Blütenstrauß bunt bemalt, Deckel aus Zinn, Gmunden um 1800 15

495* HOLLÄNDISCH, UM 1700, Romantische Kreuzzugszene, Öl auf Leinwand (signiert und datiert Romeyn van Hooghe 1687), schwarzer Rahmen 15

496 JAPANISCHES HOLZSTOCKERL, dreifüßig, ganz mit Blumen im Relief geschnitzt 20

497 WASCHSERVICE aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus: Schüssel, Krug, Seifen-, Bürstendose mit Deckel und 2 Schwammschalen 30

498 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 2, Von der Burgbastey aus, unter Glas und Rahmen 25

499* RUNDER TISCH mit Stukkoplatte, Taubenmosaik und holzgeschnitztem vergoldetem Gestell 12

500 LEINENDAMASTTAFELTUCH, 12 SERVIETTEN, Ajoursaum, Monogramm T. K. 60

501 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit russischem Windhund aus Bronze 30

502* NIEDERLÄNDISCH, 17. JAHRH., Wirtshausszene im Geschmack des D. Teniers, Öl auf Holz, 25×35, in schwarzem Rahmen 15

503 BRONZEBÜSTE, Kopf einer Römerin, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 60

504 ZWEI FIGÜRCHEN aus Porzellan, weiß glasiert 10

505* STANDLAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, mit geschnitztem vergoldeten Fuß und Schirm 10

506 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 3, Vom Paradeisgartl auf der Löwelbastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

507 BAROCK-ZINNKRUG, gitterartige Wandung mit Hirschen und Laubwerk geziert, Feinzinnmarke, um 1700 50

508* SÄULENFÖRMIGES NACHTKÄSTCHEN aus politiertem Nußholz 6

509 WEISSER STRAUSSFEDERNFÄCHER, ungekräuselt, mit Galalithgestell 35

510 SPEISEZIMMER-EINRICHTUNG, Eichenholz matt, Teile geschnitzt, bestehend aus Kredenz, zweitürig mit 3 Laden, der Aufsatz mit 2 kleinen, eingebauten Vitrinen und Spiegelrückwand, Vitrine eintürig, 3seitig verglast, Tisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sesseln gepolstert, mit buntem Mokettefrisébezug 450

511 PERSERTEPPICH, Mossul, 240×110 100

512 ANTON SCHRÖDL, Im Schafstall, Öl auf Karton, signiert, 32×44, in Goldrahmen 250

513 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz politiert, rechteckiger Kasten mit Bronzebeschlägen, Alabasterbüste, Viertelstundenschlag, Wien um 1830 30

514 SERVIERTISCHCHEN, rot politiert, mit aufklappbaren Seitenteilen und abnehmbarer Serviertasse 40

515 ZWEI SILBERNE HOHE LEUCHTER, reich im Barockstile getrieben, 1217 g 80

516 TISCHTUCH UND 6 SERVIETTEN, Leinen, mit Toledohandarbeit, Monogramm R. J. 45

517 TEESERVICE aus versilbertem Metall, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen und 12 Glaseinsätzen 75

518 RUDOLF HILLE, Stilleben, Aquarell, signiert, 23×28, unter Glas, in schwarzem Rahmen 35

519 ZWEI CHINESISCHE PORZELLAN-BLUMENTÖPFE, mit blauem Drachen bemalt 30

520 WANDSPIEGEL, in reich geschnitztem Barockrahmen, vergoldet, Glasmaß 66×47 30

521 NEUNZEHN VERSCHIEDENE GLÄSER mit Mattätzung (J. u. L. Lobmeyr) 25

522 CHINESISCHER BUDDHA, aus Bronze, auf Lotosthron sitzend, 18. Jahrh. 40

523 ZWEI FAUTEUILS, Eiche matt, gepolstert, mit buntem Mokettefrisébezug 50

524 HANS ENZINGER, Beim Heurigen, Öl auf Leinwand, signiert, 40×54, unter Glas in Goldrahmen 200

525 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, Perlmuttergehäuse, ornamental graviert, Wien um 1830, Werk in Gang, hiezu ovaler Glassturz und Sockel 30

526 FUSSBECHER aus türkisblauem Glas, mit Silber- u. Golddekor 15

527 DECKELDOSE aus Porzellan, mit Kamelreiter bemalt, Marke Nymphenburg 15

528 KAMINGARNITUR, Marmor, in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Standuhr, 8-Tagewerk, Halbstundenschlag, von Bacchantengruppe gekrönt, nach Claudion, und 2 je 6flammige Girandolen, elektrisch montiert 300

529 HANS ENZINGER, Beim Marterl, Öl auf Holz, signiert, 8×8, unter Glas in Goldrahmen 20

530 2 EMPIRE-SALZFÄSSER, Silber, Amtszeichen 1830, 238 g 70

531 VITRINE, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, 3seitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand 120

532 L. H. FISCHER, St. Goar am Rhein, Öl auf Leinwand, signiert, 58×80, in Goldrahmen 200

533 RUTH, Büste aus farbigem Castellinamarmor 40

534 OVALE SCHÜSSEL aus Feinzinn, mit Darstellungen einer Eberjagd 25

535 ZIERTISCHDECKE mit Filetmotiven, Ajourstickerei und Klöppelspitzen 35

536 GESCHLIFFENER GLASWEINKÜHLER, mit breitem glatten Silberrand und Silberhenkel, mit Chinasilber-Flascheneinsatz 70

537 VITRINE, im Stile Louis XVI., Mahagoniholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, eintürig, 3seitig verglast 120

538 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, die drei Pasten bemalt mit der Trull 15

539 KARL STRAKA, In der Kinderstube, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1912, 65×60, in schwarzem Rahmen 180

540 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, bunt bemalt 20

541 ZWEI SILBERNE VIERECKIGE SERVIETTENRINGE, glatte Fasson mit bandartigem Rande, 89 g 7

542 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉVASEN, auf Kupfer hellblauer Fond, mit bunten Schmetterlingblüten und Vogeldekor in Zellenschmelz 45

543 GROSSER SILBERNER PRUNKHUMPEN MIT DECKEL, mit reichen Blumen-, Blätter- und Früchtenornamenten verziert, als Deckelknauf Löwe mit Wappenschild, innen sowie außen teilweise vergoldet, 990 g 70

544 GROSSE METALLVERGOLDETE JAHRESUHR auf 6 gerillten Säulen, mit Kuppeldach, und Glassturz 40

545 ANTON EINSLE, Familienbildnis, Mutter mit 3 Kindern, Aquarell, signiert und datiert 1819, 18×18, unter Glas in Goldrahmen, hiezu Expertise von Hofrat Frimmel 60

546 TISCHDECKE aus grauem Goldbrokat, mit 2 seitlichen, mit Rosen in Chenille bunt bestickten Seitenbahnen, vergoldeter Flitter, Metallborten und Fransenbesatz, 150×150 30

547 MATHIAS SCHMIDT, Eingenickt, Originalölskizze, signiert, 24×20, in braunem Rahmen 200

548 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, die Gestelle Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug 200

549 MODERNE LAMPE, 2flammig, elektrisch komplett montiert, der Körper eine japanische Satsuma-Vase mit buddhistischen Aposteln, in buntem Email und Gold bemalt, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 140

550 HOHER FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt, breiter vergoldeter Lippenrand 15

551 GEBÄCKKÖRBCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, durchgitterte Wandung, Schwertermarke mit Stern, Marcollini 20

552 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, neue Ergänzungen 120

553 C. REICHERT, Junger Dackl, Öl auf Holz, signiert, 25×20, unter Glas, in Goldrahmen 100

554 SECHS LIKÖRBECHER UND KLEINE ANBIETEPLATTE aus altrussischem Silber, 430 g 65

555 BRONZEFIGUR, Dante, Gesicht und Hände aus Elfenbein geschnitzt, auf Marmorfußplatte 70

556 SILBERNE HOHE BLUMENVASE mit 2 Traghenkeln, gerillter Fuß, mit Blumen- und Blättermotiven verziert, 787 g, geschliffener zylindrischer Glaseinsatz 65

557 K. ROMMERSBACH, Holländische Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 65×95, in Goldrahmen 180

558 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, creme Fond, bunt gemalter ornamentaler Fries, blauer Bindenschild 1800, Buntmaler 66 20

559 BÜFETT, kaukas. Nußholz politiert, mit 2 Türen 200

560 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit feinem Steindlschliff und Goldätzung 15

561 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER POLSTERZIECHEN, Leinen, mit Klöppelspitzenbesatz, Monogramm R. S. 50

562 STEHENDE FIGUR eines weiblichen Aktes, aus Elfenbein in Etui 30

563 KABINETTSCHRANK, schwarz politiert, mit Flammenstäbchen, zweitürig, mit Lade, innen Tabernakelgelaß, umgeben von 11 Laden, mit Elfenbeineinlagen geziert 120

564 H. SCHEERES, Beratung, Öl auf Holz, signiert und datiert 1857, 23×30, unter Glas, in Goldrahmen 180

565 GLASSERVICE, farblos, mit Fadenschliff, bestehend aus 6 Wasser-, 6 Bier-, 6 Weingläsern, 6 Römern mit grüner Kupa, Karaffe mit Stöpsel und Krug 25

566 ACHATPETSCHAFT, monogrammiert R. R. 7

567 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb geätzt, mit Ansichten von Maria-Plain bei Salzburg 18

568 R. ALOTT, Ansicht von Terracina, Öl auf Holz, signiert, 52×41, in Goldrahmen 180

569 SECHS BAROCKFAYENCETELLER, bunt gemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, gewellter Rand, slowakisch, 18. Jahrh. 20

570 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, landschaftlich bunt und in Gold bemalt, signiert 120

571 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzes Holzgehäuse, 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 55

572 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 38×34, unter Glas, in schwarzem Rahmen 250

573 BIEDERMEIER-KÖRBCHEN aus russischem Silber, Amtszeichen Petersburg 1835, 205 g 60

574 GROSSE SCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt gemaltes Madonnenbild, am Rand Blätterkranz 20

575 FREUNDSCHAFTSBECHER, farbloses Kristallglas, Kupa-Smaragdüberfang, reich geschliffen, Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1855, Doppeladler und Meistersignatur Schiffer 30

576 BRONZEGRUPPE, Setterhunde, auf Marmorsockel 100

577 ALEXANDER BERTRAND, Nähendes Mädchen an der Truhe, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1908, 80×112 180

578 HENKELBECHER aus Alt-Wiener Silber, mit Jagdszenen reich reliefiert, am Fuße Hundeköpfe, Asthenkel, Beschauzeichen 1861, 535 g 60

579 RUNDES LEINENDECKERL mit reicher Toledohandarbeit 35

580 DEKORATIONSKRUG aus Biskuitporzellan, mit Putten en relief, Ausformung der Wiener Porzellan-Manufaktur 20

581 SILBERNE JARDINIERE, auf 4 Füßen, mit 2 Putten als Handhaben, durchbrochenes, reich ornamentales Muster, 687 g, geschliffener, geätzter Glaseinsatz 60

582 JOSEF KOGANOWSKY, Zwei Dorflandschaften, Öl auf Karton, signiert, 40×50 150

583 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, Uranglas, böhmisch um 1830 30

584 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., die Gestelle Holz geschnitzt, versilbert, gepolstert, mit licht gemustertem Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, ovalem Tisch mit grauer Marmorplatte, Erzeugnisse der Fa. Otto Schmidt 250

585 FRANZ RUMPLER, Im Belvederegarten, Öl auf Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 38×33, unter Glas in Goldrahmen 150

586 PERSERTEPPICH, Schiras, 265×185 200

587 BAROCKSTANDUHR aus Bronze, teils vergoldet und patiniert, geziert mit Blattwerk, gekrönt von einem Jäger in Zeitkostüm, Achttagewerk, Viertelstundenschlag 150

588 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-STÄNDERLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 80

589 2 SALZBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, glatt poliert, Beschauzeichen 1825, 270 g 60

590 ZWEI EMPIREPARFUMFLAKONS aus farblosem, sehr reich geschliffenem Kristallglas, Gestell aus Kirschholz, mit Perlmutterbelag und Stahlmontage, Wien um 1820 25

591 GRUPPE, Bestrafter Amor, aus Biskuitporzellan, Marke Wahliss, hiezu Glassturz 80

592 2 BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, glatt poliert, Beschauzeichen 1830, 555 g 60

593 2 FAUTEUILS im Stile Louis XVI., die Gestelle geschnitzt und versilbert, gepolstert, mit licht gemustertem Seidenstoffbezug, hiezu runder TISCH mit licht gefleckter Marmorplatte 120

594 OSKAR LARSEN, Sommerfest, Öl auf Leinwand, signiert, 60×80, in Goldrahmen 150

595 ANTIKER FRUCHTKORB aus dreizehnlötigem Silber, gebauchte Fasson, mit Eichenfrüchten und Blättern verziert, runde Fasson, der Traghenkel durchbrochene Arbeit, ebenfalls Blättermuster, 412 g 60

596 BIEDERMEIER-GLUCKERFLASCHE, mit Rillenschliff und Silbermontierung 25

597 JARDINIERE aus Meißner Porzellan, oval, auf 4 Fußerln, mit Gehängen und plastischen Widderköpfen geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 50

598 OSKAR LARSEN, Erntefest, Öl auf Leinwand, signiert, 60×75, in Goldrahmen 150

599 BERGERE im Stile Louis XVI., gepolstert, mit licht gemustertem Stoffbezug, das Gestelle geschnitzt und versilbert 40

600 BRONZEFIGUR, Der Kunstkenner, mehrere Teile aus Elfenbein geschnitzt, auf Onyxsockel 100

601 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB mit 2 Handhaben, reich durchbrochenes Muster, im Fond Frucht, Beschauzeichen 1860, 360 g
60

602 FLASCHE UND 6 GLÄSER, farblos, mit Rankendekor in Goldätzung
25

603 UNBEKANNTER MALER, UM 1880, Mädchenkopf mit blondem Haar, Öl auf Leinwand, 25×20
40

604 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Mops mit blauem Halsband, naturalistisch modelliert und bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840
45

605 FAUTEUIL im Stile Louis XVI., das Gestelle geschnitzt und versilbert, gepolstert mit lichtem Seidenstoffbezug, Erzeugnis Fa. Otto Schmid
40

606 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE auf 4 geflügelten Prankenfüßen, glatte Fasson, Schlüsselöffnung mit Rosen- und Blätterornamenten verziert, als Deckelknauf Blumen mit Blättern, Beschauzeichen 1830, 470 g
60

607 EMPIRESTANDUHR, geschnitztes Holzgehäuse, mit Blüten und Blattranken geziert, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, signiert Josef Langhammer in Wien
90

608 CHINESISCHE ROTLACKVASE, viereckig, mit figuralen Szenen und Blumen im Relief geschnitten, auf geschnitztem Holzsockel
75

609 JOSEPH HEIKE, Vom Wolf gerissener Hirsch, Öl auf Leinwand, monogrammiert J. H., 37×27, in Goldrahmen
50

610 KOMPOTTSCHÜSSEL UND 12 TELLER aus farblosem Glas, mit Mattätzung
20

611 STOCKERL im Stile Louis XVI., das Gestelle geschnitzt und versilbert, gepolstert mit lichtem Seidenstoffbezug, Erzeugnis der Fa. Otto Schmid
10

612 SECHS BAROCKDESSERTTELLER aus Alt-Meißner Porzellan, gegitterter Rand, Granatapfel-Blütendekor in Blau unter Glasur, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780, hiezu Aufhängevorrichtungen 35

613 BLUMENJARDINIERE aus Blauglas, in Bronzegestell, im Stile Louis XVI. 25

614 BRONZEGRUPPE, Ackergäule mit Bauer, signiert Hertel 100

615 JOSEF DANILOWATZ, Weinbeißer, Öl auf Holz, signiert, 34×30, unter Glas, in Goldrahmen 150

616 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Rosen reich getrieben, 210 g, Beschauzeichen 1847, Meisterzeichen I. W. 50

617 ZIERTISCHDECKE mit reicher Ajourstickerei und Filetspitzenbordüre 30

618 2 SESSEL im Stile der Renaissance, Nußholz matt, figural reich geschnitzt 100

619 VASE aus Berliner Porzellan im Louis-XVI.-Stil, mit Blütengehängen und Friesen, in Bunt und Gold bemalt, im Medaillon Landschaftsbild, blaue Szepter- und rote K. P. M.-Marke, 35 cm hoch 35

620 FUSSBECHER aus Opalglas, mit Landschaft, in Silber- und Goldätzung, monogrammiert I. K. 20

621 C. FRÖSCHL, Bildnis des Knaben Otto M. Miethke, Pastell auf Karton, signiert und datiert 1889, 138×67, in Rahmen 150

622 KOMBINIERTER KASTEN, Nußholz politiert, 6 Laden, im Aufsatz 2 Türen, innen 10 Schubladen 80

623 SPÄT-BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Silber, kofferförmig, auf 4 Fußerln, reich graviertes Rokokomotiv mit Taube als Deckelknauf, Wiener Amtszeichen nach 1866, 492 g 50

624 CHINESISCHES RÄUCHERGEFÄSS aus gelber Bronze, auf drei Tierkopffüßen, Drachenhenkel, Fohundknauf, mit Drachen, graviert und durchbrochen 70

625 RUNDER TISCH, Rosen- und Palisanderholz politiert, im Stile Louis XV., Bronzeverzierungen, Platte eingelegt 100

626 ÖSTERREICHISCHER MALER, Würfelspielende Knaben, Kopie nach Murillo, Öl auf Leinwand, 156×112, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 150

627 VIER SESSEL, Biedermeier, Ahornholz, politiert, Rücklehne geschnitzt, gepolstert mit bedrucktem Kretonbezug 80

628 EMPIRESTANDUHR, Holzgehäuse, Zifferblatt, mit Glockenschläger, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger 80

629 SILBERNE SAUCIERE mit fixer Untertasse und Traghenkel, reich ornamental verziert, 665 g 50

630 GROSSES TABLETT aus Meißner Porzellan, sechspassiger Rand, barocke Form, goldgehöht, im Spiegel großer, fein gemalter Blütenstrauß, Schwertermarke 35

631 ECKVITRINE im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, linear eingelegt, mit verglaster Türe 100

632 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, figural bemalt 15

633 STORE aus Tussor, mit Stickerei 30

634 VITRINE, Biedermeier, Kirschholz politiert, 1türig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 80

635 WILHELM LEGLER, Biedermeier-Ecke, Öl auf Leinwand, 65×64, unter Glas, in Goldrahmen 140

636 SILBERNE OVALE PRUNKDOSE, die Wandung reich mit Blumen-, Blätter- und Früchtenornamenten en relief verziert, im Deckel drei mit Schaf spielende Putten, innen vergoldet, 342 g 40

637 KANAPEE, 3 FAUTEUILS im Stile Louis XVI., Eschenholz, dunkel gebeizt, gepolstert mit gelb gemustertem Brokatbezug 100

638 PERSERTEPPICH, Karabagh, 260×128 160

639 SALONKASTEN im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eintürig im Aufsatz, Türe mit eingebauter Uhr 80

640 JOSEF FEID, Badende Frauen am Waldbach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1857, 45×64, in Goldrahmen 150

641 SILBERNER TAFELAUFSATZ im Louis-XVI.-Stil, 685 g, geschliffener flacher Glaseinsatz 50

642 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz politiert, 4 Laden, geschweifte Front, neue Ergänzungen 80

643 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, rot überfangen 15

644 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen bei Kartentisch sitzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845 35

645 MINIATURKOMMODE auf 4 Füßen im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit Bronzebeschlägen, 2 Laden 80

646 GROSSER BAROCKZINNKRUG, hohe geschweifte Form, Spitzschnauze, graviertes Monogramm, am Henkel Feinzinnmarke 1731 25

647 KARL PETRIDES, Trafoi, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in schwarzem Rahmen 140

648 FRUCHTSCHALE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 50

649 MINIATURKOMMODE auf Füßen, im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit Bronzebeschlägen 80

650 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉ-BLUMENTOPF, mit bunten Blumen dekoriert, Innendurchmesser 22 cm 70

651 GEBÄCKKORB, SECHS OBST- UND SECHS KONFEKTTELLER aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Gitterrand, Schwertermarke 18

652 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, Glasfüllung, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 70

653 EMPIRE-LICHTSCHIRM aus vergoldeter Bronze, mit bunter Stickerei auf Seide 25

654 CARL REICHERT, Zwei kostümierte preistanzende Hunde, Öl auf Holz, signiert, 26×21, unter Glas, in vergoldetem Blondelrahmen 60

655 KLEINE KOMMODE, Biedermeier, Nußholz politiert, 4 Laden, neue Ergänzungen 60

656 2 SILBERNE ANTIKE LEUCHTER, mit reichen Trauben- und Blättermotiven, 870 g 50

657 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, auf Portormarmorsockel 90

658 KLEINE KOMMODE, josephinisch, Kirschholz dunkel politiert, 3 Laden, neue Ergänzungen 60

659 BONBONNIERE aus geschliffenem Kristallglas, mit vergoldetem Bronzedeckel 15

660 ORIGINAL EMPIREGLOCKENZUG, grünes Moiréseidenband, Griff aus Perlmutter und feuervergoldeter Bronze, mit 2 Schlangen geziert, Wien um 1815 20

661 RUNDES TISCHCHEN im Stile Louis XVI., Mahagoniholz politiert, 2 Laden und Messinggalerie 50

662 HANS ENZINGER, Stilleben. Öl auf Leinwand, signiert. 50×45, in schwarzem Rahmen 100

663 BIEDERMEIER-GEBÄCKKORB aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, 315 g 45

664 SITZGARNITUR, Nußholzgestelle, matt, gepolstert, mit braunem Veloursbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, die Armlehnen mit geschnitzten Löwenfiguren 150

665 PERSERTEPPICH, Ferahan, 300×405 200

666 KASTEN, eintürig, Biedermeier, Nußholz politiert, neue Ergänzungen 50

667 CAMILLA GÖBL, Wiesenblumen, Öl auf Leinwand, signiert, 94×64, in Goldrahmen 100

668 ZWEI SILBERNE EMPIRELEUCHTER, schlanke Form, mit reich graviertem Muster, Monogramm T. E., mit vermutlich Tiroler Beschauzeichen D. 4. 1819, 622 g 45

669 OVALER TISCH, dunkel politiert, mit Schnitzerei 50

670 FRANZÖSISCHE REISEUHR in Bronzegehäuse, 14-Tagewerk, Anker, mit Wecker und Repetition, Radiumzifferblatt 80

671 WEINKRUG aus farblosem Glas, mit Walzenschliff und Silbermontierung 15

672 TISCHCHEN im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, geometrisch eingelegt 40

673 ZWEI JAPANISCHE IMARI-PORZELLANDECKELVASEN, mit Blumen in Rot-Blau und Gold bemalt, am Deckel weibliche Figur als Knauf, in europäischer Bronze montiert 70

674 FRITZ LACH, Inneres einer Burg, Aquarell, signiert und datiert 1920, 37×27, unter Glas in Goldrahmen 80

675 FAUTEUIL, Mahagoniholz politiert, Lehne durchbrochen, gepolstert, mit rotem Plüschbezug 40

676 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, mit Empiremotiven, in radiertem Golddekor, blauer Bindenschild 1820 30

677 BIEDERMEIER-SCHREIBMAPPE, enthaltend Ansicht von Franzensbad, Aquarell, signiert Rudolf Hille 20

678 PERSERTEPPICH, Schiras, 280×180 150

679 VITRINE, Birnholz, schwarz politiert, auf Tischgestelle, eintürig, dreiseitig verglast 40

680 BAROCKZINNKRUG, konische Form, mit Spitzschnautze am Henkel, deutsche Feinzinnmarke, um 1700 25

681 SILBERNER PRUNKPOKAL, gedeckelt, mit reich graviertem, vergoldetem Bronzefuß, der gebuckelte Kelch mit Puttogirlanden und phantasieornamentig, der Deckel ziseliert, als Knauf Ritterfigur, innen teilweise vergoldet, 19. Jahrh., 435 g 40

682 TOILETTEKÄSTCHEN, Makassarholz eingelegt, 2 Türen, 2 Laden, innen Spiegelfüllung, 2 seitliche Türen 35

683 A. KERN, Musizierender Zigeuner, Öl auf Leinwand, signiert, 52×40. in Goldrahmen 80

684 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Rosaglas, mit Golddekor 15

685 RECHTECKIGER TISCH, Mahagoniholz politiert 35

686 A. KERN, Zigeunerin, Öl auf Leinwand, signiert, 52×40, in Goldrahmen 80

687 MESSGEWAND aus antikem Brokat, Silber und Gold durchwirkt, 20

688 TISCHCHEN im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, geometrisch eingelegt 35

689 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, durchgitterte Schale 40

690 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, hochgold poliert, innen voll vergoldet 25

691 CHINESISCHE BRONZEFIGUR einer sitzenden Kwanyin mit Vase in der Hand, alte Lackvergoldung, 16. Jahrh. 60

692 JOSEF JOST, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 46×52, in Goldrahmen 120

693 ZWEI FAUTEUILS, Nußholz matt, gedrehte Füße, mit gestreiftem Velvetbezug 30

694 SECHS BAROCKZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarke 20

695 CHINESISCHER PORZELLANSCHIRMSTÄNDER mit figuralen Szenen bunt bemalt 50

696 SARDINENDOSE, gehämmertes Silber, mit Besteck, 500 g 40

697 STANDUHR, tonnenförmiges Holzgehäuse, 4 Säulen, Halbstundenschlagwerk, Spielwerk 80

698 KLEINE BANK, Biedermeier-Stil, Kirschholz politiert, gepolstert mit gestreiftem Stoffbezug 25

699 JAPANISCHER IMARI-PORZELLANBLUMENTOPF mit Fabeltieren und Vögeln bunt bemalt, auf gleichartigem Porzellanständer 50

700 ÖSTERREICHISCHER MALER UM 1740, Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 44×60, in Goldrahmen 120

701 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Feinzinn, gewellte Wandung 15

702 ZYLINDRISCHER BECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Baden in Mattätzung, auf silbergelbem Fond 10

703 KLEINE BANK, Biedermeierstil, Kirschholz politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 25

704 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Joseph im Ebenseer Jagdgebiet, Aquarell, signiert, 17×12, unter Glas in Goldrahmen 100

705 BRONZEFIGUR, Der Sieger, signiert Georges Bareau, auf Holzpostament 80

706 KABARETT, 6teilig, aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, auf Holzgestell 15

707 2 SESSEL, Nußholz matt, mit gedrehten Füßen, gestreifter Velvetbezug 20

708 BRONZEFIGUR, Skolare, französisch 50

709 MONGOLISCHE BILDROLLE, mit 40 Malereien von Reitkunststücken, 17. Jahrh. 30

710 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE, Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild, um 1765 15

711 OVALER SPIEGEL in Kirschholz politiertem Rahmen 20

712 WILHELM LEGLER, Interieur, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 13, 90×60 50

713 BAROCKMESSKÄNNCHEN, ornamental getrieben 20

714 BIEDERMEIER KONFEKTAUFSATZ, Alt-Wiener Erzeugnis, glatte Fasson, mit getriebenem Fond, innen vergoldet, Beschauzeichen 1834, 207 g 30

715 HOHE KARAFFE aus geschliffenem Glas, violett überfangen 12

716 OFENSCHIRM in Biedermeierstil, Kirschholz politiert, mit lichter Stoffüllung 10

717 SILBERNE ALT-WIENER OBERSKANNE, glatte Fasson, mit Holzhenkel, Beschauzeichen um 1830, 116 g 14

718 HANS ENZINGER, Rast am Felde, Öl auf Holz, signiert, 10×12, unter Glas in schwarzem Rahmen 45

719 TISCHUHR aus vergoldeter Bronze, im Stile des französischen Barock 8

720 DECKELDOSE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 6

DRITTER TAG

Samstag, den 28. Oktober 1933 im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 721—1120

Ausrufpreis in Schilling

721 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, geschliffen, mit bunten Blütengehängen und Gold bemalt, Böhmen um 1840 — 10

722 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Schottländer, bunt bemalt, um 1830, hiezu Glassturz und Sockel — 10

723 ZWEI SCHERENSCHNITTE auf Karton — 6

724 SILBERNE KLEINE KONFEKTSCHALE, durchbrochenes, ornamentales Muster, auf 3 Füßen, 144 g, geschliffener Glaseinsatz — 12

725 WIENER OSTERFUSSWASCHUNGSBECHER aus Feinzinn, graviert, mit Doppeladler und den Initialen Kaiser Franz Joseph, datiert 1887 — 10

726 JAPANISCHE DECKELVASE aus Kupfer, seitlich mit Drachenhenkel, Blumenreliefs, Knabe am Deckel — 10

727 FRANZ RUMPLER, Motiv aus Venedig, Aquarellskizze, rückwärts Nachlaßstempel, 17×15, unter Glas, in Goldrahmen — 15

728 BIEDERMEIER-GLASSTUTZEN mit Schmetterlingen und Insekten bemalt — 10

729 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan mit Chinoiserie bemalt, Schwertermarke mit Punkt 10

730 ARTHOFER, Waldkapelle, Aquarell, signiert, 25×20, unter Glas, in Goldrahmen 10

731 KLEINE BRONZEFIGUR, weiblicher Akt, auf schwarzem Holzsockel 8

732 SILBERNE KLEINE KONFEKTSCHALE, durchbrochenes, ornamentales Muster, auf 3 Füßen, 135 g, geschliffener Glaseinsatz 12

733 LUIGI ROSSI, Dame mit Dackel, Aquarell, signiert, 38×27, unter Glas, in Braungoldrahmen 15

734 GESTRICKTER PERLBEUTEL mit breiter bunter Blumenbordüre 15

735 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen 10

736 ASCHENSCHALE aus Aragonit, mit Eichhörnchen aus Kopenhagener Porzellan geziert 10

737 FERDINAND SCHMUTZER, Kainz als Hamlet, Originalradierung, handschriftlich signiert, ohne Rahmen 15

738 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, graviertes Metallzifferblatt, Holzpostament, Werk in Gang 10

739 ZWEI KLEINE KRÜGEL aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 5

740 KOLORIERTER NEUDRUCK, von Jenvay, Budapest, unter Glas, in Goldrahmen 15

741 CHINESISCHE BRONZEVASE, oval, Reliefdekor, Tierkopfhenkel 15

742 E. MAYER, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 78×62, in Goldrahmen 20

743 FUSSBECHER, farblos, mit Steindl- und Facettenschliff 8

744 SILBERNE KLEINE KONFEKTSCHALE, durchbrochenes, ornamentales Muster, auf 3 Füßen, 137 g, geschliffener Glaseinsatz 12

745 ELISE UMLAUF, Aquarellminiatur, bunte Blumen auf dunklem Fond, in Bronzerähmchen, unter Glas 20

746 FIGUR, Blaukelchen, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 5

747 OSTERFUSSWASCHUNGSBECHER aus Feinzinn, graviert, mit dem bayrischen Königswappen, datiert 1838, Feinzinnmarke J. G. Stoll in Wien 10

748 SILBERNE KLEINE KONFEKTSCHALE, durchbrochenes, ornamentales Muster, auf 3 Füßen, 137 g, geschliffener Glaseinsatz 12

749 KARL MAYR, Obststilleben, Öl auf Pappe, signiert, 47×33, in Goldrahmen 25

750 BRONZEBÜSTE, Medusenhaupt, signiert Müllner 15

751 JAPANISCHE ELFENBEINNETSUKE, Hündchen und eine Hirschbeinnetsuke, Mann mit Maske 20

752 KARL MAYR, Obststilleben, Öl auf Pappe, signiert, 47×33, in Goldrahmen 25

753 HENKELBECHER, innen rosa überfangen, mit Inschrift „Aus Freundschaft“ 8

754 FIGUR, Junges Mädchen aus Biskuitporzellan 6

755 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN mit Traghenkel, durch Gravierungen verziert, 134 g, geschliffener Glaseinsatz 12

756 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 1, Von der Augustinerbastey aus, unter Glas und Rahmen 25

757 BAROCKLÄUFER aus bunt geblumtem Seidenbrokat, mit vergoldetem Silberbortenbesatz, neu unterfüttert, 134×34, um 1750 15

758 OVALE ZINNSCHÜSSEL mit Feinprobemarken, um 1800 8

759 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 4, Von der Mölkerbastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

760 WEIHBRUNN aus feuervergoldeter Bronze, reich relief geziert, in Laxenburger Gotik, Wien um 1820 15

761 BOWLENGLAS mit rosa Schale und weißem Fuß 8

762 FIGUR, BACHSTELZE, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 5

763 SILBERNES ALT-WIENER SALZFASS mit gebuckeltem Fuße, in der Unterschale eingezogene Wandungen, mit gewelltem Rande, 65 g, Monogramm A. R., Beschauzeichen 1840 8

764 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 6, Von der Schottenbastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

765 KANTIGER STUTZEN, an den Rändern rot gestrichen, mit einer Darstellung von Wildbad Gastein 8

766 ZWEI KRÜGE aus Delfter Fayence, mit Blaudekor 7

767 SILBERNES ALT-WIENER SALZFASS, mit gebuckeltem Fuße, in der Unterschale eingezogene Wandungen, mit gewelltem Rande, 65 g, Monogramm A. R., Beschauzeichen 1840 8

768 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl auf Holz, signiert, 8×8, unter Glas in Goldrahmen 20

769 BAUCHIGER KANTIGER BECHER aus innen rosa überfangenem Glas, Steindlschliff 8

770 INDOPERSISCHER BLUMENTOPF aus Messing, ornamental gehämmert, gegitterter Rand 15

771 BIEDERMEIER GLOCKENZUGGRIFF, aus Bronze, reich reliefiert und echt vergoldet 10

772 HEINRICH WERTHEIM, Das Speiereck im Lungau, Aquarell, signiert, 25×35, unter Glas in Goldrahmen 30

773 WIENER OSTERFUSSWASCHUNGSBECHER aus Zinn, graviert mit dem Doppeladler und den Initialen Kaiser Franz, datiert 1830, Feinzinnmarke J. G. Stoll in Wien 10

774 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Mönch, bunt bemalt, um 1840, hiezu Glassturz und Alabastersockel 8

775 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen auf rot geätztem Grund, monogrammiert 10

776 ZWEI RUNDE SCHÜSSELN, Marke Berndorf 10

777 PERSERIMITATIONSTEPPICH, 190×88 40

778 TISCHLÄUFER mit Metallfadenstickerei 15

779 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Fanny Elßler, signiert, unter Glas und Rahmen 30

780 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot geätzt, mit grünen und roten Farbsteinen besetzt 10

781 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Kavalier in Rokokotracht, bunt bemalt, Glassturz und Alabastersockel 8

782 JAPANISCHE PORZELLANDOSE in Form des Kopfes der Göttin Kwanyin 25

783 OVALE BRATENSCHÜSSEL, Marke Berndorf 10

784 HANS ENZINGER, Vor dem Bauerngehöft, Öl auf Holz, signiert, 5×6, unter Glas in Goldrahmen 20

785 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Mädchen auf Hund schlafend, bunt bemalt, eingepreßte Marke V. P. (Portheim) 10

786 ZINNPITSCHE, mit Schraubverschluß, sechsseitig, graviert und datiert 1816 10

787 KLEINES KELCHGLAS, trichterförmig, mit eingeschmolzenen Glasfaden, 18. Jahrh. 10

788 E. VALENTA, Knabe Drachen bemalend, Öl auf Holz, signiert, 24×33, in modernem Rahmen 40

789 SILBERNES STANDUHRGEHÄUSE auf 2 Füßen, glatte Fasson, mit eingesetzter Metall-Herrenremontoiruhr 10

790 PERSERTEPPICH, Karabagh, 225×120 50

791 GLÜCKSSCHWEINCHEN aus Halbedelstein geschnitten, russischer Nephrit, in Lederkofferchen 10

792 FRANZ ALT, Das alte erzherzogliche Wirtschaftsgebäude in Kleßheim bei Salzburg, Aquarell, signiert und datiert 1870, 27×37, in Goldrahmen unter Glas 50

793 BIEDERMEIER-PUPPENSERVICE, Bowle aus Kupferplaque, mit Glasflasche und 8 Glaspokalen 6

794 ZWEI PERSISCHE MINIATURMALEREIEN, Würdenträger in vollem Ornat, signiert, unter Glas und Rahmen 25

795 2 GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, Engelfiguren als Lichtträger, je 4flammig, für Kerzen 25

796 BIEDERMEIER - MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Winzer mit Butte, bunt bemalt, um 1840, Glassturz, Alabastersockel 8

797 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 40×46, in braunem Rahmen 50

798 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Opalglas, mit Ornamenten in Emailmalerei 8

799 VIER GLÜCKSSCHWEINCHEN aus verschiedenen Halbedelsteinen geschnitten 10

800 JOSEF DANILOWATZ, Liebelei, Aquarell, signiert, 38×36, unter Glas in Goldrahmen 60

801 ZWEI GLASVASEN, irisierend, in Fischform, mit Bronzemontierung 10

802 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Amor als Jäger, bunt bemalt, um 1840, Glassturz und Alabastersockel 10

803 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN auf 4 Füßen, mit Traghenkel, mit Rosen- und Blätterornamenten verziert, 193 g, geschliffener Glaseinsatz 15

804 E. v. BARTA, Karlskirche im Winter, Öl auf Leinwand, signiert, 64×58, in Goldrahmen 60

805 ZAPPLERUHR, Milchglaszifferblatt, Nachtlicht, auf Alabastersockel 10

806 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, geschliffene Glasschale mit Zackenrand, versilbertes Gestell 25

807 G. ROESSLER, Bäuerin, Öl auf Holz, 15×23, in Schwarzgoldrahmen 60

808 WALZENFÖRMIGER HENKELKRUG aus Salzburger Fayence, bemalt mit den bayrischen Wappen in Blau, Deckel und Fußring aus Zinn, um 1800 12

809 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Marmor mit Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 15

810 IG. DOCKNER, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 27×33, in schwarzem Rahmen 75

811 SPARGELZANGE aus Silber, Fa. Klinkosch, 234 g, Monogramm L. S. 14

812 RUNDE JARDINIERE aus Blauglas, in vergoldetem Bronzegestell 25

813 2 JAPANISCHE CLOISONNÉTELLER, auf hellblauem Grund mit Blumen und Vögeln bunt dekoriert 30

814 F. KOPALLIK, Altes Städtchen, Aquarell, signiert, 33×25, unter Glas in braunem Rahmen 70

815 BIEDERMEIER-GEWÜRZDOSE aus Alt-Wiener Silber, zweiteilig, innen vergoldet, graviert, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen T. D., 80 g 15

816 PERSERTEPPICH, Sumak, 250×185 140

817 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Wanderbursch, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 12

818 BAUCHIGE GEDECKELTE DOSE aus blauem Glas mit einfachen Kerbschnittornamenten 15

819 CARL DUXA, Holländische Schenke, Öl auf Holz, signiert, 42×34, unter Glas, in schwarzem Rahmen 75

820 RENAISSANCE-BRONZEMÖRSER, niedrige Form, mit Rillendekor, deutsch, um 1650 25

821 SILBERNE SCHALE mit eingekerbtem Rand, im Barockstil, 307 g 20

822 ZWEI AMORETTENFIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 15

823 SIGMUND L'ALLEMAND, Stute mit Fohlen auf der Weide, Öl auf Karton, signiert und datiert 1906, 28×27, in vergoldetem Rahmen 80

824 SILBERNE SCHALE mit eingekerbtem Rand, im Barockstile, 310 g 20

825 ZWEI LEUCHTER aus rubinrotem Glas, flach geschliffen, mit Jagddekor in Mattätzung, Art Egermann 15

826 GRUPPE, Der Kuß, aus Porzellan, weiß glasiert, Marke Rosenthal 18

827 RUNDE GESTRICKTE ZIERDECKE 20

828 WIENER MALER, KINDERKÖPFCHEN, Öl auf Holz, 36×28, in Goldrahmen 80

829 JAPANISCHE BEINSCHNITZEREI, Ideallandschaft auf Holzuntersatz 40

830 BIEDERMEIER-SCHÖPFER, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen Reine, 188 g 18

831 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond, reicher Dekor in radiertem Gold, eingepreßte Marke S. (Schlaggenwald) 1830 20

832 BIEDERMEIER-LESELUPE, Griff und Fassung aus Elfenbein, schraubenförmig gewunden 20

833 GRUPPE, Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1854 45

834 K. PISCHINGER, Esel mit Hund vor der Schmiede, Öl auf Leinwand, signiert, 40×34, in Goldrahmen 80

835 SPÄTBIEDERMEIER - STANDUHR mit Halbstundenschlag und Spielwerk, mit ausgesägtem Zifferblatt, sichtbarem Werke, der schwarze Holzsockel verziert mit Empiremotiven, Metall, Glassturz 50

836 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, mit Aufsatzvase 15

837 HENNE MIT 2 KÜCHLEIN aus Halbedelstein geschnitten, Karneol 20

838 EDUARD LICHTENFELS, Landschaft, Aquarell, signiert und datiert 1907, 47×32, unter Glas in Braungoldrahmen 80

839 FÜNF ALTBÖHMISCHE SCHALEN MIT ÜBERHÖHTEN HENKELN UND SECHS UNTERTASSEN, bunt bemalt, Gold geziert 40

840 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHEN aus Türkisglas, mit reichem ornamentalen Reliefsilberdekor, Böhmen um 1840 15

841 ALOIS GREIL, Die Heurigenmusikanten, Aquarell, signiert, 26×18, in Goldrahmen 300

842 PERSERTEPPICH, Bochara, 120×98 120

843 ZWEI RUNDE SCHÜSSELN, hiezu 2 Löffel aus Feinzinn, mit reliefiertem Griff, 18. Jahrh. 12

844 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON, quadratisch, geschliffen, rosenrot überfangen und reich in Gold, mit gefederten Rocaillen bemalt, Böhmen um 1835 15

845 FRÜHEMPIRE HOCHGOLDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Berliner Porzellan, resedagrünem Fond, mit ornamentalem Fries, im Medaillon Inschrift: Eternel attachement, blaue Zeptermarke 1795 35

846 DECKCHEN aus rotem Samt, mit reicher Metallfadenstickerei, vergoldetem Metallbortenbesatz, 73×42 — 10

847 JULIUS SCHEURER, Hühnerhof, Öl auf Leinwand, signiert, 36×32, unter Glas in schwarzem Rahmen — 280

848 ZWEI LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, elektrisch montiert, Beschauzeichen 1821, 528 g — 60

849 RENAISSANCE ALBARELLO, aus italienischer Fayence, mit Blüten und Blättern. ornamental blau, gelb und grün bemalt, um 1600 — 35

850 BIEDERMEIER-STURZGLASFLASCHE aus Milchglas, mit rotem Mäanderdekor und weiblichen Köpfen geziert — 12

851 R. HENNBERGER, Der Apfeldieb, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1860, 84×66, in Goldrahmen — 250

852 CHINESISCHES KANTONPORZELLAN-TEESERVICE, bestehend aus: Tee- und Oberskanne, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 14 Dessert- und 2 kleinen Tellern, mit Vögeln, Blumen und Schmetterlingen bunt bemalt — 50

853 BIEDERMEIER-FLAKON aus weißem Lithyalinglas, voll ornamental geschliffen, Böhmen um 1825 — 12

854 ZWEI EMPIRELEUCHTER aus feuervergoldeter Bronze, der Schaft eine Negerfigur, mit Lackpatina, Wien um 1815 — 30

855 HANS ENZINGER, Stilleben, Teerosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 80×60, in Goldrahmen — 150

856 BECHER aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, Beschauzeichen 1825, 200 g — 40

857 HOLZSKULPTUR, Affe mit Dudelsack, naturalistisch geschnitzt und bronzeartig gefaßt, 52 cm hoch — 20

858 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, kanariengelber Fond, bunt bemalt mit Kornblume und Steinnelke, Golddekor, blauer Bindenschild 1827 30

859 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Jagdszene, geschliffen, auf Rosagrund 12

860 FRITZ ROYKA, Italienerin, Öl auf Holz, signiert, 26×21, unter Glas, in Goldrahmen 140

861 TÜRKISCHER TEPPICH, Schiras, 210×135 120

862 GROSSE BAROCKZINNSCHÜSSEL, flach, rund, gravierte Monogramme, Engelfeinzinnmarke 1736 12

863 BRONZEFIGUR, stehender Hirsch, schwarz patiniert, auf Marmorfußplatte 30

864 DEUTSCHER MALER DES 18. JAHRH., Stilleben mit Pfirsichen und Trauben, Öl auf Leinwand, 65×71, in Goldrahmen 130

865 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiertes Gehäuse, flankiert von holzgeschnitzten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, Wien um 1830 50

866 ZWEI KANNEN MIT DECKEL UND SECHS SCHALEN MIT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Streublumendekor, Blaumarke 1827 25

867 BIEDERMEIER-HENKELBECHER MIT DECKEL aus geschliffenem Glas, mit Bäderansichten auf violettem Grund 12

868 KOPIE NACH WOUWERMAN, Jen v. Hugtenburg zugeschrieben, Der Überfall, Öl auf Leinwand, 55×66 120

869 BIEDERMEIER-HANDSPIEGEL aus Alt-Wiener Silber, schraubenförmiger Rand, gemuschelte Ecken, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen J. K., 193 g 35

870 GLOCKENZUG, ornamentales Biedermeier-Kreuzelstichband, reliefierte Bronzebeschläge, 218 cm lang 20

871 FRANZÖSISCHE DECKELBONBONNIERE aus Porzellan, figural in Bunt und Gold bemalt, moderne Marke Sèvres 25

872 ELIAS VAN BOMMEL, Holländische Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 32×46, in Goldrahmen 120

873 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen auf blau geätztem Grund 12

874 G. V. JÖRGEN, Heidelandschaft, Öl auf Karton, signiert, 58×72, unter Glas, in Goldrahmen 120

875 2 PAAR BUCHSTÜTZEN, Brasilonyx, geziert mit Steinböcken aus Bronze 35

876 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Teplitz, in Mattätzung 12

877 FLAKON MIT STÖPSEL aus altfranzösischem Porzellan, bunt bemalt, von Figuren flankiert, Blaumarke J. P. 25

878 J. STEINFELD, Gebirgslandschaft mit Gebirgsbach, Öl auf Holz, 58×78, in Goldrahmen 110

879 JOSEPHINISCHE DOSE aus altdeutschem Silber, oval, ornamental graviert, Beschauzeichen, Stuttgart um 1770, Meisterzeichen D. R., 90 g 35

880 ZWEI KAMINVORSETZER MIT KAMINSCHIRM, vergoldete Bronze, im Stile Louis XVI. 50

881 STANDLAMPE aus Bronze, mit springendem Pferd, 1flammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 40

882 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, grüner Fond, breit ausgesparter Fries mit bunt gemalten Windlingen, blauer Bindenschild 1820, Buntmaler 91 25

883 L. HALAUSKA, Gebirgslandschaft, Öl auf Karton, signiert, 28×42, in Goldrahmen 110

884 BIEDERMEIER - KAFFEEMASCHINE, Silber, Amtszeichen 1850, 307 g 35

885 HENKELGLAS, Biedermeier, geschliffen, bunt geätzt 12

886 L. HALAUSKA, Motiv vom oberen Rhein, Öl auf Karton, signiert, 32×46, in Goldrahmen 110

887 ALTDEUTSCHE STANDUHR, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, Halbstundenschlagwerk 40

888 EMPIRE GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Delphinhenkel, drei Löwenfüßchen, Golddekor, im Medaillon bunt gemalte Rose mit Schmetterling, darüber Inschrift: Je ne lui ressemble pas, blauer Bindenschild 1810 25

889 REINHOLD MAX EICHLER, Flucht vor dem Gewitter, Tempera auf Holz, signiert und datiert 05, 155×142 100

890 RUNDER BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, gegitterter, mit Blättern und Astwerk gezierter Bord, Amtszeichen 1854, 163 g 35

891 VASE aus geschliffenem Glas, rot überfangen, reiche ornamentale Mattätzung 12

892 LEINENTISCHDECKE, SECHS SERVIETTEN, Handarbeit, Monogramm G. B. 50

893 FRITZ ROYKA, Dorfkapelle, Öl auf Holz, signiert, 44×30, in schwarzem Rahmen 100

894 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ, der Fond sowie der Rand mit Rosen und Blättern verziert, reich gebuckelt, Beschauzeichen vermutlich Anfang 19. Jahrh., 210 g 35

895 JOSEPHINISCHER WALZENKRUG aus süddeutscher Fayence, mit Blüten bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, um 1780 25

896 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus rot geätztem Glas, mit 11 Ansichten aus dem Rheinland 10

897 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Jagdhunden, 2flammig, elektrisch, mit Galléschirm 120

898 HANS ENZINGER, Rastende Jäger im Walde, Öl auf Holz, signiert, 22×18, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

899 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER mit Rosen- und Blättermotiven im Fuße und im Mittelteil, Beschauzeichen 1839, mit Monogramm J. S., 502 g 35

900 SECHS BIEDERMEIER-DESSERTTELLER aus altböhmischem Porzellan, verschiedenfarbiger Fond, im Spiegel ein, am Rande je 4 bunt gemalte Blütensträußchen, reicher Golddekor, eingepreßte Marke: Karlsbad um 1840 25

901 ZUNFT-WASSERBLASE aus Zinn, Delphinknaufe am Deckel, mit Barockornamenten und Doppeladler, reich graviert, mit Inschrift: Schützen (im Burgenland), Anno 1779 45

902 L. RIEDLER, Blockiert, Öl auf Holz, signiert, 27×32, in Goldrahmen 100

903 CHINESISCHE KUPFEREMAILDOSE oblong, auf gelbem Grund, mit figuralen Szenen und Rankenwerk bunt bemalt 50

904 SAHNEKÄNNCHEN aus resedagrünem Glas, weiß marmoriert 10

905 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelte Fasson, mit zwei Traghenkeln, auf vier Füßen ruhend, innen vergoldet, Beschauzeichen um 1850, 232 g 30

906 FRANZ RUMPLER, Lautenschlägerin, Öl auf Holz, rückwärts Nachlaßstempel, 66×47, in Goldrahmen 100

907 ZWEI PRUNKKANNEN aus Meißner Porzellan, lila Fond, mit feinem Golddekor, in jedem Medaillon bunt gemalter Blütenstrauß und Ansichten von Dresden, Schwertermarke 25

908 ZYLINDRISCHER BECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Baden, in Mattätzung auf silbergelbem Fond 10

909 FRANZ RUMPLER, Wirtschaftshof, Öl auf Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 29×41, in Goldrahmen 100

910 ALTSILBERNE ZUCKERDOSE, auf 4 Füßen, gebauchte Form, Knauf gedreht, monogrammiert, Schlüssel liegt bei, 372 g (750 fein) 30

911 BIEDERMEIER-STANDUHR, intarsiertes Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 40

912 RUDOLF HILLE, Tableau mit 5 Blatt Alt-Wiener Ansichten in der Art Wiegand, signiert, Aquarelle, unter Glas, in braunem Rahmen 100

913 FREUNDSCHAFTSBECHER, opakweiß überfangen, Biedermeier, blau bemalt 8

914 BIEDERMEIER-ANSICHTSSCHALE aus Alt-Schlagenwalder Porzellan, überhöhter Henkel, Löwenfüßchen, reicher Golddekor, im Medaillon bunt bemaltes Stadtbild von Regensburg, um 1840 25

915 ROKOKOMANDOLINE, intarsiert, Giovanni Battista, Napoli 1794 40

916 KASIMIR BOCHWALSKY, Jagdstilleben, Öl auf Karton, signiert und datiert 1918, 50×72, in braunem Rahmen 100

917 SILBERNE JARDINIERE auf 4 Füßen, mit 2 Traghenkeln, mit gewelltem Rand, reich ornamentales Muster, 435 g 30

918 BAROCKWALZENKRUG aus süddeutscher Fayence, reiche Ornamentik und stilisierte bunt bemalte Blüten, Deckel und Fußring aus Zinn, um 1750 25

919 A. SPLITBERGER, Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 23×36, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

920 BRONZEFIGUR, Schwert und Arbeit, signiert Boisseau 80

921 FROSCH aus Halbedelstein geschnitten, Nephrit 25

922 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus englischem Porzellan, mit Laufglasur 25

923 ERWIN PUCHINGER, Bauerngehöft, Aquarell, signiert und datiert 1915, 48×60, unter Glas, in Silberrahmen 100

924 BRONZEBÜSTE, Kopf einer Römerin, dunkel patiniert 40

925 DECKELDOSE aus geschliffenem Glas, mit ornamentaler Mattätzung, auf rotem Grund 8

926 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, gefächerte Wandung, reich bunt bemalte Blütensträußchen und ornamentaler Golddekor, eingepreßte Marke Graf Thun-Klösterle 1851 25

927 JEAN BAPTISTE DE ROY, Kühe auf der Weide, Öl auf Holz, signiert, 28×36, in Goldrahmen 100

928 ALT-RUSSISCHE TABAKDOSE, Silber, Tulaarbeit, 142 g, russisches Beschauzeichen 1879 25

929 L. E. PETROVITS, Landschaft, Aquarell, signiert, 25×35, unter Glas in Goldrahmen 100

930 ZWEI FIGÜRCHEN aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt 20

931 TISCHDECKE mit reicher Ajourstickerei 40

932 WILLIAM UNGER, Schloß Gutenegg bei Cilli, Aquarell auf Papier, signiert, 37×50 100

933 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit ornamentaler Mattätzung auf rotem Grund 8

934 ELFENBEINGARNITUR, bestehend aus Kleiderbürste, 2 Kopfbürsten, Schiebekästchen, kleinem Handspiegel, Schuhlöffel, Schuhknöpfer, kleinem Besen und Handschuhdehner, in Kassette 35

935 PERSERTEPPICH, Mossul, 140×110 60

936 KLEINER SILBERNER AUFSATZ mit 2 Handhaben, im Barockstile, 238 g 17

937 RUDOLF BERNT, Straße in Eisenerz, Aquarell, signiert und datiert, 1895, 66×98 100

938 BRONZEGRUPPE, Rehbock mit Geißen auf Marmorfußplatte 80

939 VASE mit reichem Büschel- und Rautenschliff, kornblumenblau überfangen 8

940 C. FISCHER-KOEYSTRAND, Österreichischer Grenadier, Öl auf Karton, signiert, 40×18, unter Glas in braunem Rahmen 90

941 KOPFBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, getriebenes Rosenmuster, Beschauzeichen 1839 20

942 DEKORATIONSTELLER aus oberitalienischer Fayence, mit figuraler Bemalung 20

943 TIBETANISCHE TEMPELFAHNE, Göttin Kwanyin und 8 andere Gottheiten darstellend, auf Leinwand gemalt, 17. Jahrh. 50

944 STANDKREUZ aus Holz, mit geschnitzten Perlmutterauflagen 35

945 KARL PISCHINGER, Jagen verboten, Öl auf Leinwand, signiert, 54×40, in Goldrahmen 80

946 ALTDEUTSCHE STANDUHR, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, Werk in Gang 40

947 DEKORATIONSKRUG aus oberitalienischer Fayence, mit figuraler Bemalung 20

948 ZWEI LIKÖRFLASCHEN aus farblosem Glas, mit versilberter Metallmontierung 8

949 R. JELLINEK, Kinder mit Kaninchen, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68, gerahmt 80

950 JAPANISCHER PORZELLAN-BUDDHA, sitzend, bunt und gold bemalt 40

951 SILBERNE FRUCHTSCHALE, geschweifte Fasson, mit Blätter- und Blumengirlanden verziert, 282 g, Metall- und Glaseinsatz 20

952 CARL REICHERT, Dogge, Öl auf Holz, signiert, 20×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

953 ZWEI ORIENTALISCHE KUPFERPLATTEN mit Arabesken, getrieben, versilbert 30

954 KLEINE ZIERTISCHDECKE mit Filetmotiv, Venisespitze und Stickerei 30

955 ANBIETEPLATTE aus Meißner Porzellan, mit Rocaillerand, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 20

956 WIENER MALER, Blumenstück, Öl auf Leinwand, 65×54, in Goldrahmen 80

957 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Fuß aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, Schale aus Alabasterglas, goldstaffiert, geschliffen, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen J. W. 20

958 ZYLINDRISCHER BECHER MIT HENKEL, bunte Figur in Lackfarbenmalerei 8

959 BRONZEFIGUR, Schmied bei Amboß, mit elektrischer Beleuchtung, signiert S. Bauer 80

960 ALEXANDER VON BENSA, Parforcereiter neben Zaun, Öl auf Holz, monogr. A. B., 16×21 75

961 CHINESISCHE JADESCHEIBE, einen in Relief geschnittenen Phönix darstellend, der Originalsockel aus Holz, stellt ein liegendes Zauberpferd dar, dessen Atem den Phönix hervorzaubert 40

962 ZWEI VERSCHIEDENE RUNDE SCHÜSSELN, Marke Berndorf 20

963 ALEXANDER VON BENSA, Parforcejagd, Öl auf Holz, monogr. A. B., 16×21 75

964 EMPIRESTANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Vasenbekrönung, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 40

965 PORZELLANGRUPPE, Chinesischer Gaukler, weiß glasiert, Marke Nymphenburg 20

966 BIEDERMEIER-TEEFLAKON, farblos, mit Rauten- und Sternschliff 8

967 GAUERMANN, Heimkehr von der Alm, Entwurf für ein Bild, Sepiazeichnung, 24×34, in braunem Rahmen 60

968 BRONZEFIGUR, geflügelter Putto, braun patiniert, signiert Monteverde, Roma, Höhe 54 cm 80

969 BAROCKFIGÜRCHEN, aus Buchenholz geschnitzt, Justitia, Deutsch um 1700, 10 cm hoch 30

970 CARL LUDWIG PRINZ, Winterabend aus Cortina d'Ampezzo, Tempera, signiert, 24×28, unter Glas, in Goldrahmen 60

971 ZWEI RUNDE SCHÜSSELN aus Alt-Wiener Porzellan, Streublumen, Blaumarke, um 1800 12

972 ALEXANDER DEMETER GOLTZ, Winterlandschaft, Kreidezeichnung, signiert, 52×72, unter Glas, in braunem Rahmen 60

973 TINTENFASS MIT UNTERSATZ, 270 g, Monogramm und Krone 20

974 FIGUR, Junger Gärtner, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 12

975 ZWÖLF GRÜNE RÖMER 6

976 FRANZ RUMPLER, Italienische Bäuerin mit Kind, Öl auf Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 42×48, in Goldrahmen 60

977 KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr, Marmorunterteil, teils figurale Bekrönung aus Bronze, 8-Tagewerk, Halbstundenschlag, und 2 hiezu passende Doppelleuchter 75

978 CHINESISCHER GONG mit hohem Rand und Schläger 40

979 JÜDISCHES RÄUCHERGEFÄSS aus Filigransilber, 84 g 20

980 SLOWAKISCHER MALER, Blumenstück, Öl auf Leinwand, undeutlich signiert und datiert 1922, 76×60, in Schwarzgoldrahmen 60

981 SECHS GRÜNE RÖMER 3

982 SAUCIERE MIT DECKEL UND UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, blauer Bindenschild 1822 15

983 SLOWAKISCHER MALER, Blumenstück, Öl auf Leinwand, undeutlich signiert und datiert 1922, 76×60, in Schwarzgoldrahmen 60

984 ANATOLGEBETTEPPICH, 165×100 40

985 GROSSE ORIENTALISCHE KUPFERPLATTE mit Arabesken, getrieben, versilbert 25

986 GAREIS, Ansicht von Dürnstein, Guasch, signiert und datiert 1913, 56×62, unter Glas 60

987 BIEDERMEIER-STANDUHR aus Bronze, figural bekrönt 15

988 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus altböhmischem Porzellan, durchbrochener Flechtrand, grüner Rankendekor, eingepreßte Marke Elbogen 15

989 J. HERMANN, Stilleben mit Orangen und Zitronen, Öl auf Karton, signiert, 25×32, in schwarzem Rahmen 60

990 SILBERNER AUFSATZ auf 4 Füßen, als Verbindungsstück zwischen Sockel und Glasschale Putto, 336 g, geätzte Glasschale 20

991 BAROCKZINNKRUG, konisch geschweifte Form, innen am Boden Relief, Rillendekor, am herzförmigen Deckel deutsche Feinzinnmarke um 1750 25

992 KAMMSCHALE aus geschliffenem Glas mit Zackenrand 5

993 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANKUMMEN, schwarzer Grund, rosa Farben, mit Blumen bemalt, signiert 40

994 ACHT AQUARELLMINIATUREN, Österreichische Ansichten, in Rahmen, unter Glas 60

995 DEKORATIONSVASEN aus Messing, ornamentale Gravierung, figurale Bekrönung, Schlangenhenkel, Indopersisch 75

996 SILBERNER UNTERSATZ, mit ausgesägtem ornamentalem Rand, 270 g 20

997 J. J. KIRCHNER, Bauernhaus in Klamm bei Grein a. d. D., Öl auf Leinwand, signiert, 31×42, in Goldrahmen 60

998 JAPANISCHE PORZELLANVASE mit Vögeln und Landschaftsdekor, in Bunt und Gold bemalt 40

999 KLEINE GLASVASE mit Landschaftsdekor, geschnitten, signiert Arsall 5

1000 E. SWOBODA, Bauer am Fenster, Öl auf Holz, signiert, 27×20, in Goldrahmen 60

1001 BIEDERMEIER-BECHER aus Alt-Wiener Silber, in Pokalform, mit Relief, Blumen und Blätterverzierung, gravierte Widmung, Beschauzeichen 1861, 129 g 18

1002 ZWEI FIGUREN, Musikantenpaar, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 12

1003 BIEDERMEIER-KUGELBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Steinbad, auf silbergelbem Grund 5

1004 KLEINES LEINENDECKERL, Handarbeit 25

1005 F. SABLITZKY, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 20×20, unter Glas in Goldrahmen 50

1006 BRONZEGRUPPE, Herkules, nach Canova, auf Holzpostament 70

1007 SPARGELZANGE, aus Silber, 253 g, Monogramm 15

1008 A. GERASCH, Schafhirte mit Schafen auf der Weide, Öl auf Karton, signiert, 18×25, unter Glas in Goldrahmen 50

1009 Zwei DEKORATIONSVASEN aus Porzellan, figural bemalt, grüner Fond, teils vergoldet 15

1010 SAHNEKÄNNCHEN aus bernsteinfarbigem, geschliffenem Glas 5

1011 A. GERASCH, Schafhirte mit Schafen auf der Weide, Öl auf Karton, signiert, 18×25, unter Glas in Goldrahmen 50

1012 SCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Hunden aus Bronze 70

1013 SAHNEKÄNNCHEN aus alt-russischem Silber, ornamental graviert, 92 g, Beschauzeichen 1884 15

1014 EMPIREZINNGARNITUR, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, österreichische Feinzinnmarke um 1810 20

1015 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, durchgitterter Rand, eingepreßter Bindenschild 1846 15

1016 ERICH SCHÜTZ, Wassernixen, Aquarell, signiert, 32×26, unter Glas in Goldrahmen 50

1017 KLEINER BIEDERMEIER-SALZAUFSATZ, aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Fasson, mit eingekerbtem Rande, Beschauzeichen 1847, 82 g 14

1018 JAPANISCHE SATSUMA-VASE, landschaftlich bunt und gold bemalt, europäische Bronzemontierung 30

1019 ZYLINDRISCHER BIEDERMEIER-BECHER, Grießglas, mit Wappen bemalt und Inschrift 5

1020 L. DUXA, Schenkenszene, Öl auf Leinwand, signiert, 55×49, unter Glas in braunem Rahmen 50

1021 ZYLINDRISCHES GLAS, opakweiß überfangen, mit ungarischer Inschrift auf rotem Grund 5

1022 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen in Biedermeierkostüm, auf Marmorsockel 50

1023 DE BENSA, Der wilde Jäger, Öl auf Holz, signiert, 24×18, in Rahmen 50

1024 EMPIRE BECHER aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson in Pokalform, mit Blätterverzierungen, Beschauzeichen 1816, 132 g 13

1025 GRUPPE, Der Fischfang, auf Porzellan, weiß glasiert 10

1026 ZWEI KLEINE BIEDERMEIER-SALZAUFSÄTZE aus Alt-Wiener Silber, getriebenes Muster, mit Beschauzeichen 1855, graviert H. R., 120 g 16

1027 JOSEF KÖPF, Junge Volendamerin, Öl auf Holz, signiert, 25×19, unter Glas, in schwarzem Rahmen 35

1028 FIGUR, Kavalier, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 8

1029 GLASPOKAL, geschliffen, opakweiß und gelb überfangen 4

1030 ED. KRENN, Kreuztor in Ingolstadt, Aquarell, signiert, 50×45, unter Glas, in braunem Rahmen 35

1031 ZUCKERSTREUER aus Silber, gebuckelte Wandung, Akathusdekor, 81 g 10

1032 FIGUR, Musketier, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 8

1033 STEFAN FILIPKEWICZ, Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 56×70, in Goldrahmen 30

1034 KLEINE KAMINGARNITUR aus Bronze, im Stile Louis XV., bestehend aus Standuhr, 2 Doppelleuchtern, 8-Tage-Ankerwerk 45

1035 ZWEI ZAHNSTOCHERBEHÄLTER aus Silber, Rocaillerand 10

1036 FIGUR, Jäger mit Hund, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 8

1037 BIEDERMEIER-GEBÄCKKÖRBCHEN aus Kupfer plated, Rocailleverzierung 20

1038 ALEXANDER DEMETER GOLTZ, Romeo und Julia, Guasch, signiert, 33×30, unter Glas, in Silberrahmen 30

1039 ZWEI JAPANISCHE KAGA-PORZELLANVASEN mit figuralen Szenen und Landschaften, bunt bemalt 30

1040 BECHER, glatte Fasson, Römerform, 87 g 8

1041 ALT-WIENER GLASPOKAL, rot gestrichen, mit Ansicht der Jägerzeile, in Mattätzung 5

1042 FIGUR, Sitzendes Blumenmädchen, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, mit Reliefblumen geziert 8

1043 FRANZ RUMPLER, Baum in der Gartenecke, Öl auf Holz, rückwärts Nachlaßstempel, 29×20, in Goldrahmen 30

1044 LESELUPE, Griff und Fassung aus Elfenbein, figural reich geschnitzt 20

1045 FÜNF BAROCKZINNTELLER, Wellenrand, Feinzinnmarke 20

1046 HANS WILT, Hohensalzburg, Öl auf Holz, signiert, 19×28, in schwarzem Rahmen 30

1047 JAPANISCHE PORZELLANFIGUR eines Mannes in alter Nationaltracht, bunt bemalt, 60 cm hoch 30

1048 BÄDERGLAS mit Emblemen, in Mattätzung, rot gestrichen 4

1049 BRONZEGRUPPE, Kutscher mit Pferd, einzelne Teile aus Elfenbein 45

1050 ZWEI KLEINE ENGLISCHE SILBERLEUCHTER 12

1051 VINZENZ HAWLICEK, Aulandschaft, Aquarell, signiert, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

1052 BAROCKGLOCKENZUG, bunt geblumter Goldbrokat, mit vergoldeten Metallborten und Spitzenbesatz, Zugquaste 20

1053 BAROCKSALZFASS aus Alt-Wiener Zinn, zum Hängen, Rillendekor, Feinzinnmarke, Bindenschild 1707 20

1054 VINZENZ HAWLICEK, Winderlandschaft, Aquarell, signiert, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

1055 EIERBECHER UND EIERLÖFFEL aus versilbertem Metall mit Glasdeckel 8

1056 DECKELTERRINE aus altenglischer Fayence, mit Rankendekor, Seitenhenkel 10

1057 GLOCKENZUG, Biedermeier, Kreuzstichband, bunte Blüten auf drap Fond, Bronzebeschläge 20

1058 ZYLINDRISCHER BECHER aus farblosem Glas, mit Monogramm und Krone in Goldätzung 7

1059 TH. EHRMANN, Südliche Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 30×18, in schwarzem Rahmen 25

1060 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen im Pyjama, Gesicht aus Elfenbein geschnitzt 35

1061 TEEKANNE auf Gestell, mit Brenner aus versilbertem Metall 8

1062 ZWEI FIGÜRCHEN, Dame und Kavalier, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 8

1063 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Rauten- und Rillenschliff, Monogramm A. R. 6

1064 BIEDERMEIER-SILBERBECHER, Amtszeichen Lombardei um 1850, 68 g 12

1065 TH. EHRMANN, Südliche Stadtansicht, Öl auf Holz, signiert, 30×18, in schwarzem Rahmen 25

1066 JAPANISCHE SATSUMADOSE, sechseckig, mit Figuren reliefiert, bunt und in Gold bemalt, am Deckel Fohundknauf 30

1067 BRASILONYXSCHALE mit Gruppe, Schönheit und Kraft, Bronze, kombiniert mit Elfenbein 35

1068 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 7, Von der Elendbastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

1069 BIEDERMEIER-LATERNE im Stile der Laxenburger Gotik, mit bunt bemalten Glasfenstern 15

1070 BIEDERMEIER-HEILIGENFIGUR, bunt gefaßt 15

1071 BIEDERMEIER-GEBÄCKKÖRBCHEN aus Kupfer plated, Rocailleverzierung 15

1072 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 12, Das Dampfschiff Maria Anna, unter Glas und Rahmen 25

1073 GROSSER JAPANISCHER WANDTELLER, bunt bemalt, Durchmesser 54 cm 25

1074 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 10, Blick von der Rotenturmbastei, unter Glas und Rahmen 25

1075 FÜNF JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, figurale Darstellungen verschiedener Meister um 1850 15

1076 BRONZEFIGUR, König Arthur von England 30

1077 NIEDRIGER POKAL mit rot gestrichenem Querband und Kugelschliff 6

1078 FIGUR, Mädchen mit Korb, aus altböhmischem Porzellan, mit Lüsterdekor 10

1079 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Besuch S. M. des Kaisers bei dem Arbeitern des neuen Kanalbaues, unter Glas und Rahmen 25

1080 ORIENTALISCHE KUPFERPLATTE mit Arabesken, getrieben, versilbert 15

1081 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, eingepreßter Bindenschild 1829 8

1082 ZYLINDRISCHER STUTZEN, farblos, Aus Freundschaft, mit Empireornamenten in Mattschliff 6

1083 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 9, Von der Neuthor Bastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

1084 SILBERNE TORTENSCHAUFEL, reich ornamental durchbrochen, in der Schaufel, sowie in der Handhabe spielende Putten, 62 g 6

1085 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild 8

1086 KASEL aus weinrotem Seidenstoff 12

1087 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 8, Von der Neuen Thor Bastey aus gezeichnet, unter Glas und Rahmen 25

1088 JOSEPHINISCHER TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, gewellter Rand, mit Goldornamentik, bunt bemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1770 8

1089 BECHER aus farblosem Glas, mit Landschaftsbild in Emailfarben 4

1090 EMAILDÖSCHEN, bemalt, mit Katzengruppe 6

1091 BIEDERMEIER-PUPPENSERVICE, zweipersönig, 8 Stücke, aus Beinglas, mit Landschaften und Blumen bunt bemalt, Böhmen um 1830 10

1092 ZIGARRENKÄSTCHEN in Tabernakelform, mit Safianleder überzogen, mit Handvergoldung 12

1093 JOSEPHINISCHER STEINZEUGKRUG, braun glasiert, mit unglasiertem ornamentalen Reliefdekor, Schlesien um 1760 8

1094 DUNKELGRÜNES GLAS mit weißem opaken Überfang, mehrfach geschält 6

1095 KLEINE GESCHLIFFENE GLASSCHALE, ovale Form, auf silbernem Alt-Wiener Aufsatzfuß 5

1096 BIEDERMEIER-BAUERNKRUG aus Fayence, bunt bemalt, Oberösterreich um 1830 8

1097 GRUPPE, Russisches Bauernmädchen auf Steppenpferd, russischer Eisenguß, signiert 25

1098 JOSEPHINISCHER TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, gewellte, vergoldete Kante, blauer Bindenschild um 1770 8

1099 STUTZEN aus grünlichem Glas mit Steindl- und Facettenschliff 6

1100 BIEDERMEIER-ZIGARRENSTÄNDER aus altböhmischem Porzellan, geziert mit plastischen Blüten, um 1840 10

1101 SPARGELANRICHTER, SPARGELSCHAUFEL UND ZITRONENPRESSER aus versilbertem Metall 5

1102 FIGUR, Zigeunerin aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke V. P. 8

1103 ZYLINDRISCHES HENKELKRÜGEL aus rötlichblauem Glas, mit radierten Goldornamenten und Monogramm M 6

1104 ZIGARRENANZÜNDER in Form einer kleinen Aquamanille 20

1105 ZWEI FIGUREN, Student und Zigeuner, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 8

1106 PORZELLANVASE, Bonbonschälchen mit Buntmalerei, Schwertermarke Meißen 8

1107 STUTZEN aus farblosem Glas, mit Medaillons und Jagszenen, rot gestrichen 5

1108 INDISCHE MESSINGDECKELVASE mit Rankenwerk graviert, 2 Handhaben 15

1109 EMPIREEINGLAS mit Perlmutterbelag, in Etui 10

1110 VASE aus französischer Fayence, mit Eosindekor, signiert Clement Massier 10

1111 BIEDERMEIER-HINTERGLASMALEREI, in Goldrähmchen 10

1112 WEITER BECHER, rosa gestrichen, mit weißem Fuß, Steindlschliff 5

1113 BRONZEFIGUR, Frauenakt, vergoldet, in Umhüllung 10

1114 ZWEI BLUMENTÖPFE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 7

1115 NIEDRIGER BECHER aus farblosem Glas, mit Landschaftsbild in Email 4

1116 SCHREIBMAPPE mit chinesischer Originalstickerei montiert 8

1117 PORZELLANFIGUR, Zigeunerkind mit Bär 5

1118 HALBFIGUR, Betendes Mädchen, aus Holz geschnitzt 6

1119 FIGUR, Herr neben Baumstrunk, aus Porzellan, bunt bemalt 5

1120 BAUCHIGER RANFTBECHER aus farblosem Glas, mit geschnittener und vergoldeter Widmung 5

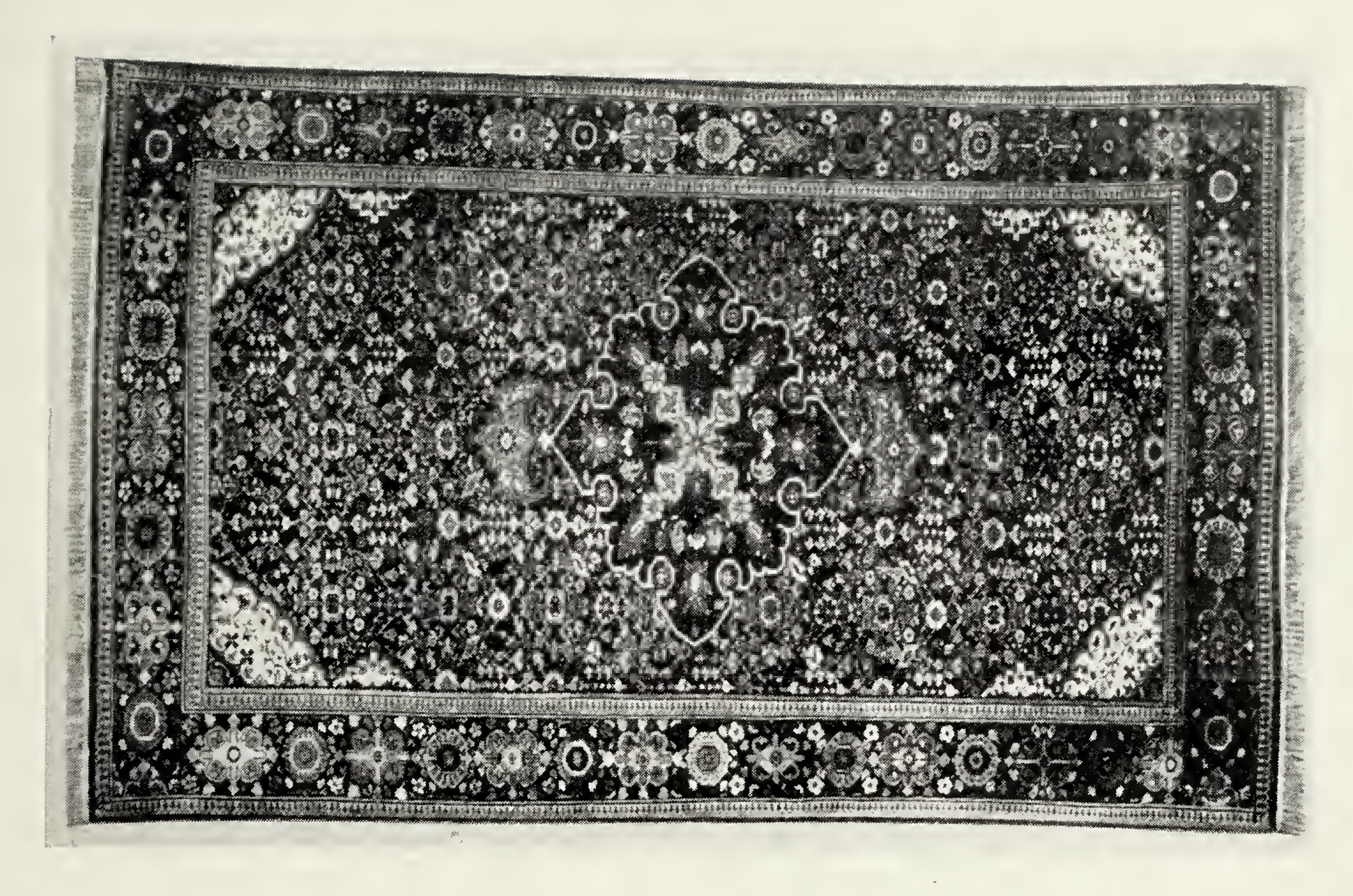






Nr. 64





Nr. 70



Nr. 32





Nr. 66 Joh. Baptist Reiter



Nr. 139 E. Graner





Nr. 91 Josef Pilz





Nr. 112 Nr. 124 Nr. 195
Nr. 212 Nr. 218 Nr. 212



Nr. 152 Nr. 25 Nr. 40 Nr. 239
Nr. 81 Nr. 233 Nr. 189



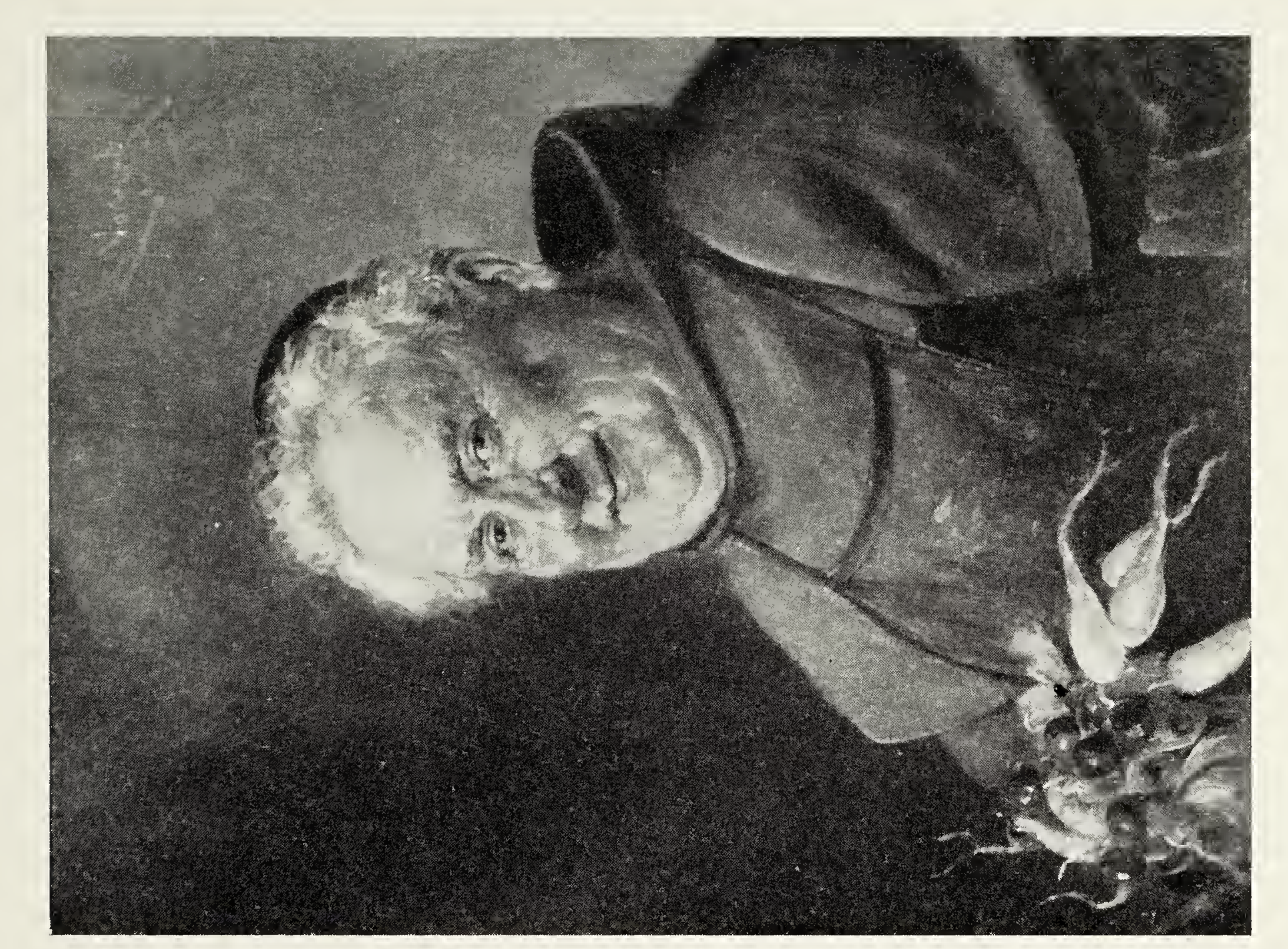


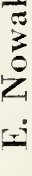
Nr. 111 Ig. Raffalt



Nr. 51 Tina Blau





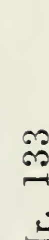


Nr. 75 E. Nowak



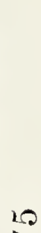




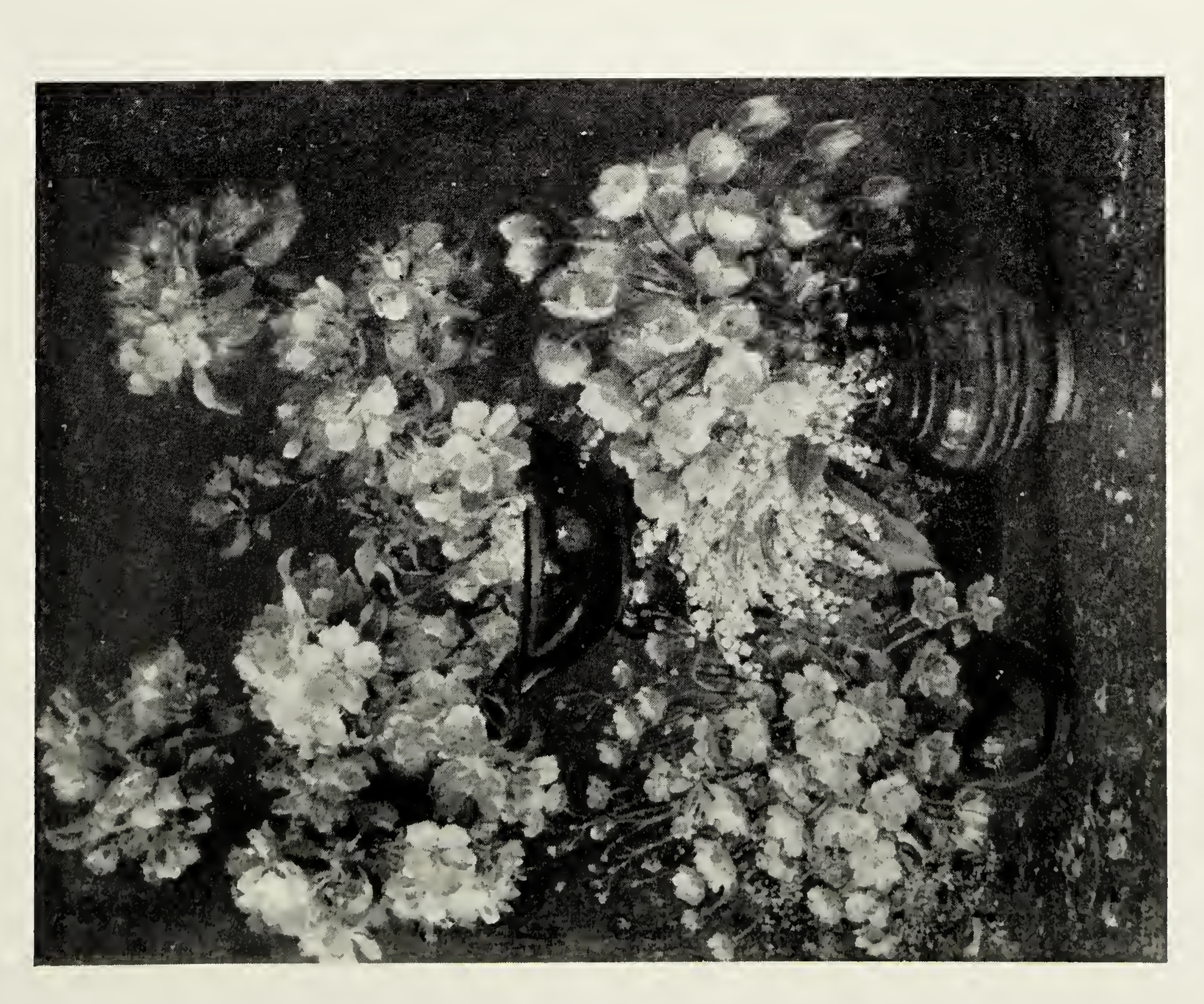


Nr. 133 Fritz Beinke





Nr. 175 Gust. Jahn



Nr. 184 P. Grabwinkler





Nr. 187 Otto Stoitzner

Nr. 101 Rob. Knaus





Nr. 61 Nr. 89



Nr. 206 Nr. 220
Nr. 183 Nr. 127 Nr. 192





Nr. 28 Nr. 154 Nr. 37
Nr. 106 Nr. 14 Nr. 82 Nr. 129



Nr. 181 Nr. 29 Nr. 171 Nr. 38
Nr. 19 Nr. 56 Nr. 193 Nr. 73



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig .. S 3.—, ganzjährig .. S 6.—
Ausland: Halbjährig .. S 5.—, ganzjährig .. S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Hier abtrennen!

Wien, am 1933

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum"
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)

2. die illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Hier abtrennen!

Drucksache

3-g-Marke, wenn nur Name und Adreffe angegeben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt



Dorotheergasse 17

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Haberl, Wien I, Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien VI, Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien VII, Neubaugasse 64 und 66
Druck: Manz, Wien IX, Lustkandlgasse 52

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!